



Carolina Cué

“Me siento ciudadana de dos mundos”

pág 42

Bebeshito incendia el Kaseya Center de Miami

pág 08

El Condominio: la obra de teatro que hace reír a todo Miami

pág 12

Cristiano Ronaldo y Georgina anuncian su compromiso

pág 28

AL LECTOR

Esta nueva edición de CN360 llega cargada de historias que marcan la actualidad cultural, social y deportiva de Cuba.

Desde la gran pantalla, celebramos el triunfo del cine cubano en el Festival de Locarno, un reconocimiento que sigue poniendo a nuestra isla en el mapa cultural. En la música, la talentosa Daymé Arocena recibe un merecido homenaje de la Latin Grammy Foundation, mientras que Ricardo Arjona anuncia un esperado concierto en Miami que ya genera gran expectativa.

Los precios vuelven a ser protagonistas, tanto a escala nacional como internacional. Funcionarios de gobierno comunicaron un incremento de 250 dólares de las visas a Estados Unidos; y en Cuba, el dólar alcanzó un valor récord de 400 pesos, un tema que afecta directamente a miles de familias.

También repasamos momentos que han conmovido a la comunidad internacional y generado muchísima polémica: la propuesta de Donald Trump al Nobel de la Paz, el anuncio de compromiso de Cristiano Ronaldo y Georgina, y la delicada situación de salud de Justin Timberlake.

No faltan las despedidas: el rock se sacudió con la retirada de Ozzy Osbourne, y el fútbol se tiñó de luto con la inesperada pérdida de Diogo J., delantero del Liverpool.

Te invitamos a recorrer cada página y vivir con nosotros estas noticias que marcan el pulso de la actualidad.

¡Gracias por acompañarnos en una edición más!

SUMARIO

Película cubana premiada en Festival de Cine de Locarno	04	Carnota conoce a Luisito Comunica: "Conocerlo hoy me llenó de alegría"
Daymé Arocena recibe homenaje en los Latin Grammys Foundation	06	Bebeshito incendia el Kaseya Center de Miami
400 Pesos: El Dollar alcanza su valor récord en Cuba	08	El Condominio: la obra de teatro que hace reír a todo Miami
Entrar a EE.UU. será mucho más caro	10	Tres años del incendio en la Base de Supertanqueros de Matanzas
Cristiano Ronaldo y Georgina anuncian su compromiso	12	Seis mil migrantes cubanos llegan a España en solo 3 meses
Justin Timberlake padece la enfermedad de Lyme	14	Ricardo Arjona anuncia concierto en Miami
Ozzy Osbourne: Se marcha una leyenda:	16	Donald Trump: ¿Candidato al premio Nobel de la Paz?
Carolina Cué: "Me siento ciudadana de dos mundos"	24	El Fútbol está de Luto: Fallece Diogo J.
	26	
	28	
	30	
	32	
	34	
	36	
	38	
	42	





CARNOTA

CONOCE A

LUISITO COMUNICA

“Conocerlo hoy me llenó de alegría”

El creador de contenido cubano Carnota dejó constancia en sus redes del encuentro con el popular youtuber Luisito Comunica, durante las actividades promocionales en Miami de la marca de tequila del mexicano, Gran Malo.

Carnota habló con admiración del encuentro y recordó la influencia que el viajero digital ha tenido en su carrera. Sobre ese momento aseguró que fue algo especial porque le permitió conocer a su ídolo “en el plano humano”.

“Desde niño he admirado a Luisito

Comunica, no solo por todo lo que ha logrado en YouTube, sino también por la inspiración que me ha dado para crear mis propias marcas. Ha sido una gran influencia en mi camino de crecimiento y un ejemplo de cómo construir una marca personal sólida”, escribió Carnota en su perfil en Instagram.

Además, el influencer de la Isla añadió que “conocerlo hoy me llenó de alegría; además de ser un tipo súper gentil y humilde, me parece una persona increíblemente inteligente. Gracias por inspirar a tantas personas y demostrar, con tu trayectoria, que los sueños se pueden lograr. Te admiro mucho”.

El encuentro ocurre en un momento muy productivo personal y laboralmente para Carnota. A finales del mes pasado celebró haber llegado al primer millón de seguidores en

Instagram con un salto en paracaídas, hazaña que difundió con entusiasmo en sus redes. También en esa fecha dio un paso personal significativo: se comprometió con su novia, Laura Lezcano, en una emotiva propuesta a orillas del mar.

Por su parte, Luisito Comunica sigue generando ruido mediático. En abril pasado publicó la primera entrega de una serie dedicada a Cuba: un video de poco más de 46 minutos que, en sus primeras 24 horas, superó los 3 millones de visualizaciones.

Luisito recorrió calles, filmó lo que observó, conversó con residentes, probó platos, se subió a un almendrón y adquirió acceso a internet como cualquier viajero.

Mientras su voz se mantuvo serena y evitó posicionamientos ideológicos, las escenas mostraban edificios colapsados, apagones, colas largas, falta de suministros y un palpable desaliento. Era, en suma, la Cuba del 2025 en pantalla, incómoda y directa.

La repercusión no tardó en llegar y miles de cubanos dentro y fuera de la Isla llenaron la sección de comentarios. Entre los más repetidos quedaron frases como “Mostraste lo que vivimos, gracias”, “Esperé este video por años” y “No nos fallaste”.

Por otra lado también hubo críticas. No faltaron los que dijeron que “solo mostró lo que el régimen permitió” o que fue “muy blando” en sus opiniones. En el otro extremo, quienes lo acusaron de “desprestigiar a Cuba” y alimentar el “mismo discurso”.



Únete en Telegram

@cubanoticias360





Locarno Film Festival



PELÍCULA CUBANA PREMIADA EN FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO

El cortometraje "Primera enseñanza" sumó un nuevo reconocimiento internacional al alzarse con uno de los premios del Festival de Cine de Locarno, en Suiza.

La película, dirigida y escrita por la cubana Aria Sánchez y la brasileña Marina Meira, conquistó el galardón a Mejor Dirección dentro de la sección Pardi di Domani en la 78 edición del reconocido certamen.

Coproducida entre la productora cubana Wajiros Films y la española Ivi Productions, la cinta cuenta también con el apoyo de La 4ta. Isla (Cuba-Perú-Colombia), Corajo Cinema (Cuba) y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), de donde ambas directoras son egresadas.

Con este proyecto las realizadoras fundaron su propio sello, La Tijera

Producciones, que ya se encuentra gestionando financiamiento para dos cortos más y un largometraje.

Con apenas 14 minutos en pantalla, el corto formó parte de una selección de una veintena de piezas que, en palabras del sitio oficial del Festival de Locarno, "presenta cortometrajes y medietrajes en estrenos mundiales o internacionales, explorando los posibles caminos que podría tomar el cine del futuro".

"Primera enseñanza" tuvo su estreno mundial el 7 de agosto en la cita cinematográfica y, según declaraciones ofrecidas a Rialta Noticias por las directoras, la obra "resultó no ser del todo documental, ni del todo ficción" porque "es realista a un punto tan extremo que luego se vuelve también fantástico, que no fue pensado como una película de género, pero provoca sensaciones fuertes".

La trama plantea: "Daniela debe hacer reposo absoluto de voz. Clarita, ante la incapacidad de los adultos para manejar la situación, pretende convertir a Daniela en su marioneta, y acallarla para siempre".

El rodaje se realizó íntegramente en Cuba, con predominio de equipo local, y se completó en un plazo inferior a cuatro meses, según indicó Wajiros Films.

Al anunciar la noticia del premio en Instagram, Aria Sánchez agradeció infinitamente "al equipo, a nuestras niñas, a las actrices y actor, al que aportó, al que compartió, al que mandó buena energía y se alegró".

Vale recordar que en la pasada edición del Festival, dos directoras cubanas también fueron distinguidas en la convocatoria Open Doors, una iniciativa que, junto con la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), busca impulsar a cineastas de zonas subrepresentadas o de países donde el cine corre riesgos como forma de expresión.

MERCADO · RECARGAS · LLAMADAS

 aCuba

TODO MÁS
BARATO

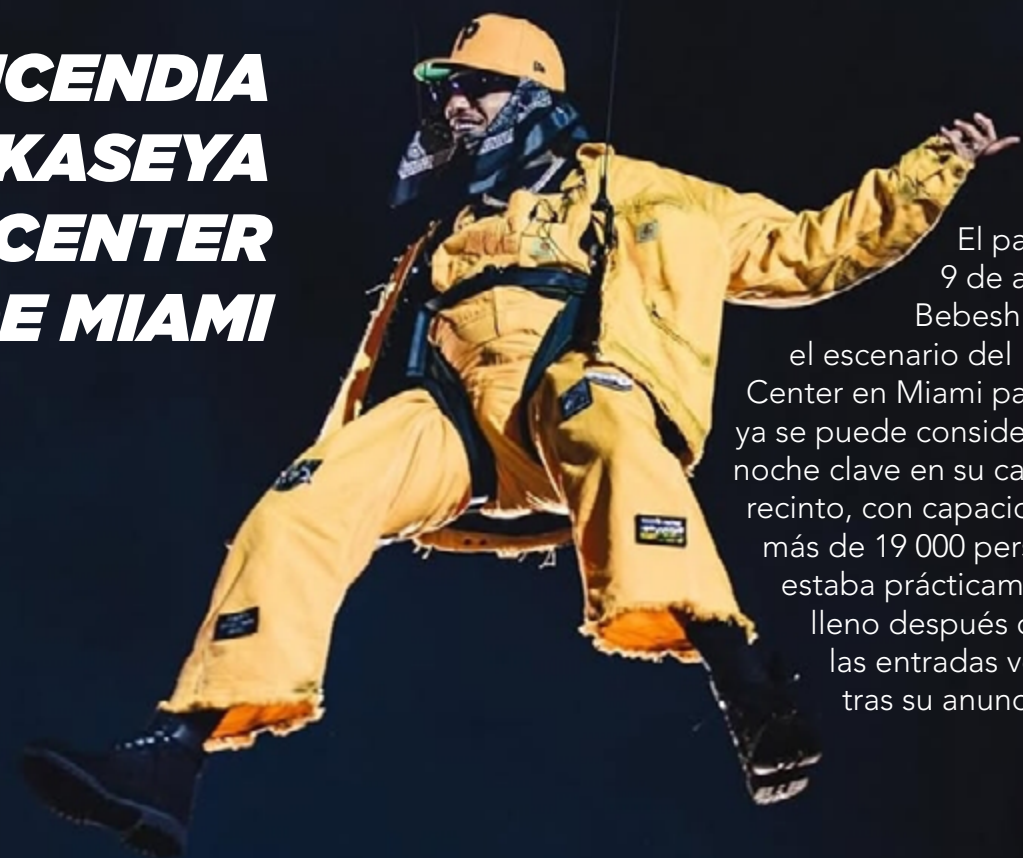


www.acuba.com

www.cubanoticias360.com | 7

BEBESHITO

INCENDIA EL KASEYA CENTER DE MIAMI



El pasado 9 de agosto, Bebeshito tomó el escenario del Kaseya Center en Miami para lo que ya se puede considerar una noche clave en su carrera. El recinto, con capacidad para más de 19 000 personas, estaba prácticamente lleno después de que las entradas volaran tras su anuncio.

En redes circuló una captura de pantalla de Ticketmaster y varios medios señalaron que apenas quedaban unas pocas centenas horas antes del inicio, lo que convirtió la velada en casi un "sold out" anunciado y en una prueba más de su pegada en el mercado latino de la ciudad.

La sensación entre quienes disfrutaron el evento fue la de un estadio que respiró al ritmo de su repertorio durante casi dos horas y media. La presencia en el escenario no fue un monólogo, Bebeshito invitó a colegas y referentes del movimiento urbano cubano a subir con él, entre ellos Lenier y Lkimii. Además, hubo momentos de emoción cuando se rindió un homenaje a El Taiger.

Cada vez que subía un artista del reparto cubano, el Kaseya vibraba como si fuera un pequeño barrio trasladado al centro del Downtown de Miami; las voces se multiplicaban, los coros se juntaban y la química sobre el escenario reforzaba la sensación de comunidad y de apuesta colectiva por un sonido que ya no es minoritario.

Los miles de seguidores corearon canciones, respondieron a cada llamado del artista y llenaron el estadio de sabor y teléfonos encendidos. En los pasillos, en las gradas y en la pista se respiraba euforia y nostalgia, esta última reflejada durante

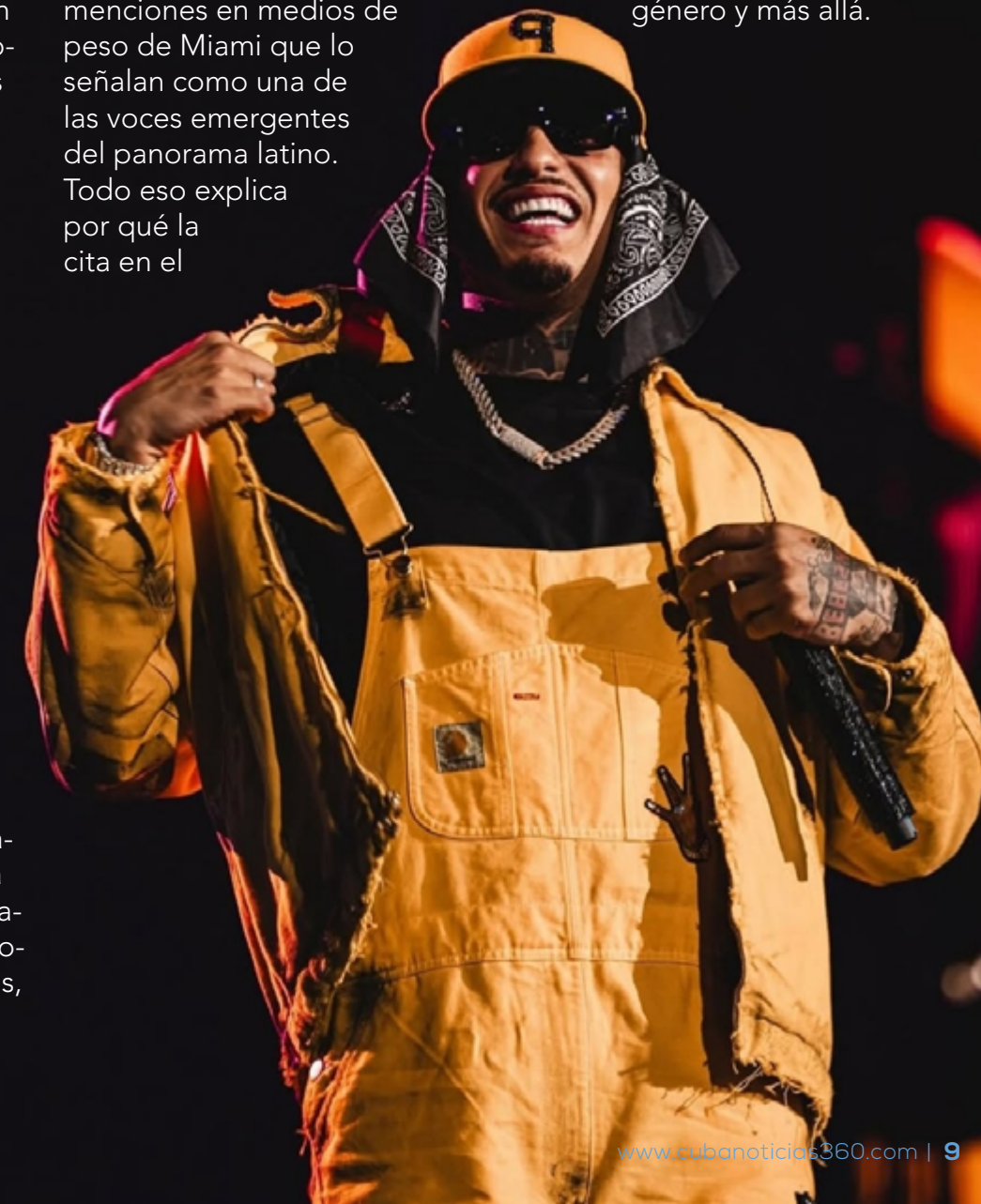
el emotivo momento que el cantante dedicó a su madre a través de una videollamada.

La energía de Bebeshito no es casualidad, es el resultado de una carrera que, en menos de lo que muchos preveían, ha escalado de listas virales a escenarios masivos de EE.UU. Vale recordar su debut en el Pitbull Stadium con casi 18000 asistentes.

Bebeshito, además, ha recibido menciones en medios de peso de Miami que lo señalan como una de las voces emergentes del panorama latino. Todo eso explica por qué la cita en el

Kaseya no fue una prueba, sino la ratificación de que su proyecto funciona más allá del hit puntual.

Lo que se vivió esa noche demuestra que Bebeshito continúa movilizándolo, generando momentos únicos y sosteniendo un show que mezcla espectáculo y autenticidad. Si mantiene esta hoja de ruta, el siguiente paso será más alto, justo a donde el artista siempre ha querido llegar: la cima del género y más allá.



DAYMÉ AROCENA

Foto:
Jorge Luis
Borges

RECIBE HOMENAJE EN LOS LATIN GRAMMYS FOUNDATION

Daymé Arocena, cantante y compositora conocida por fusionar la música afrocubana con jazz, soul, funk y otros géneros contemporáneos, asistió a la gala de los Latin Grammy Foundation donde recibió una grata sorpresa.



La artista compartió emocionada en su perfil de Instagram un reel que muestra cómo la gala comenzó con la interpretación de su tema «La rumba me llamo yo».

“Esta es la mayor bendición que puede recibir una cantautora como yo. Me emociona que les emocione ...y me inspira que les inspire, escribió en su cuenta”.

Destacó que la orquesta que interpretó su tema está integrada por algunos becarios de la fundación, la cual otorga ayudas para que jóvenes latinoamericanos puedan estudiar en universidades de Estados Unidos y el mundo.

“Me honra un montón que mi música siga sonando en las aulas, en los espacios que tienen que ver con Berkeley y con Latin Grammy Foundation”, aseveró Arocena en un intercambio posterior con los protagonistas de la velada.

La artista aprovechó la oportunidad para regalarles una pequeña agenda como

la que ella solía usar. “Yo creo que estas cosas me emocionan más a mi que a ellos porque como compositora que toquen y canten mi música es lo más grande”, dijo en su publicación.

Arocena mostró su alegría por los cubanos que se han bendecido de esta oportunidad y “ahora proyectan un futuro brillante”.

“Viva la música con todos sus poderes...y sobre todo, MUCHO ASHE en el camino de esta nueva generación, especialmente en el de mis paisanos que están poco a poco marcando pautas en la historia de la música latina”, afirmó.

Daymé Arocena es una cantante de jazz afrocubana nacida en La Habana, que ha sido descrita como la “mejor cantante joven de Cuba”.

En 2015 ganó el Premio Juno al mejor álbum de jazz, como miembro de la banda Maqueque tocando con la música canadiense Jane Bunnett .



Desde el pasado mes de julio cada fin de semana han llegado las risas al Teatro Trail en Miami gracias a El Condominio, una adaptación del cortometraje español *Votamos*, nominado a los Goya en 2022. La obra de teatro, que se mantiene en cartelera hasta septiembre, y sube a escena un elenco de lujo, ha conquistado a un público variado, que trasciende a la comunidad cubana.

LA OBRA DE TEATRO QUE HACE REÍR A TODO MIAMI

La dirección y adaptación están a cargo del cubano Yusnel Suárez, quien también actúa en el montaje. El punto de partida es una junta vecinal en la que uno de los propietarios anuncia que alquilará su apartamento a una persona en tratamiento por trastornos mentales.

A partir de ahí, se desata un conflicto feroz entre los vecinos, donde las apariencias se derrumban y emergen historias ocultas, prejuicios y secretos.

“Es una comedia frenética que cambia de rumbo constantemente y nos enfrenta a lo que significa vivir en comunidad”, explicó Suárez en una entrevista a *El Nuevo Herald*.

En escena, un reparto de lujo da vida a los pintorescos residentes del edificio: Carlos Cruz, Susana Pérez, Yuliet Cruz, Alberto Pujol, Rachel Cruz, Roberto San Martín y Jeffry Batista. Además, los actores Edith Obregón y Luis M. Bangán se suman al elenco alternando funciones en los papeles de Nuria y Lucas, respectivamente, aportando frescura y versatilidad a las representaciones.

Charo, interpretado por Susana Pérez, es la presidenta del consejo de vecinos y una figura central del enredo. “Es una mujer que lo sabe todo y se mete en todo”, resume la actriz con humor. Cada personaje está escrito con un lenguaje cercano a la idiosincrasia cubana, y la acción se desarrolla en un Miami tan real como caricaturesco, donde convivir no es fácil y lo cotidiano puede volverse un campo de batalla.

La obra se presenta los viernes y sábados por la noche y los domingos en la tarde. Las entradas están disponibles a través del sitio web oficial del Teatro Trail. “Desde su estreno, la respuesta del público ha sido muy positiva. La gente se ríe, pero también se conmueve”, señala Suárez. La propuesta logra equilibrar lo absurdo de ciertas situaciones vecinales con momentos de gran carga emocional.

Yusnel Suárez, con más de una década dirigiendo teatro en Miami, retoma en esta obra su estilo habitual: humor agudo, crítica social y personajes reconocibles. “Quería que se pareciera a lo que somos, a nuestra forma de hablar y de vivir en esta ciudad”, comenta. El montaje se suma a una trayectoria que incluye títulos como *Papás fritos* y *Los pájaros tirándole a la escopeta*.

El Condominio es una oportunidad para mirar hacia adentro mientras reímos de lo que sucede afuera. En medio del bullicio de la ciudad y la tensión de los edificios en crisis, la obra se convierte en espejo de una realidad compartida: vivir en comunidad puede ser un arte... o una guerra.

400 PESOS: DOLLAR

Alcanza su valor récord en Cuba

El dólar estadounidense alcanzó este 12 de agosto de 2025 un valor sin precedentes en el mercado informal cubano, cotizándose a 400 pesos nacionales según tasas representativas de medios no estatales y sitios de compra y venta de divisas.

La cifra marca un hito histórico y refleja la acelerada depreciación de la moneda nacional frente a las divisas extranjeras.

Mientras tanto, el tipo de cambio oficial se mantiene anclado en 24 CUP por dólar y en las Casas de Cambio (CADECA) se compran los dólares por 120 pesos cubanos, una diferencia abismal que evidencia la creciente desconexión entre las tasas fijadas por el Banco Central de Cuba y la realidad económica que enfrenta la población.

El valor de 400 pesos ni siquiera se alcanzó en los peores momentos del llamado Período Especial de los años noventa, cuando se llegó como máximo a 150 CUP por cada dólar.

Durante las sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular de diciembre de 2024 el Gobierno de la Isla anunció la aplicación de un tipo de cambio flotante en 2025, una decisión que el Primer Ministro, Manuel Marrero Cruz, ratificó en la sesión más reciente del

Parlamento para el segundo semestre del actual calendario.

A partir de ese contexto el precio del dólar comenzó a subir escalonadamente hasta alcanzar hoy los 400 pesos, aunque ya venía en ascenso desde hace años.

Asimismo, el Gobierno ha impulsado la dolarización de la economía, con una cada vez más amplia red de tiendas en monedas extranjeras.

MAYOR PRECIO DEL DÓLAR, MAYOR PRESIÓN SOBRE LOS CUBANOS

El salto hasta los 400 CUP intensifica la presión sobre el costo de vida, encareciendo de forma inmediata los productos y servicios que dependen de importaciones o que se comercializan en divisas.

Para millones de cubanos que dependen de remesas o de ingresos en moneda nacional,

la nueva cotización supone un golpe directo a su poder adquisitivo.

El alza del precio del dólar en Cuba ocurre en un contexto de escasez de productos básicos, con una marcada dependencia de la importación tanto del sector estatal como del privado. La brecha cambiaria también estimula la especulación y dificulta el acceso a divisas, en un contexto marcado por la escasez crónica de bienes básicos y el encarecimiento de la canasta familiar.

El comportamiento del dólar en el mercado informal ha venido mostrando una tendencia alcista durante los últimos meses, impulsado por la baja disponibilidad de divisas, la inflación interna y la falta de medidas estructurales para estabilizar la economía. Con el nuevo récord de 400 CUP, la moneda estadounidense consolida su papel como referencia de valor, desplazando cada vez más al peso cubano en la vida cotidiana.

3 AÑOS

DEL INCENDIO EN LA BASE DE SUPERTANQUEROS

Fotos: Se cumplen 3 años de que el
RL Hevia cielo matancero se tiñera de
un humo negro que no solo
dejó graves consecuencias
ambientales, sino que marcó la
vida de 17 familias que perdieron
a sus seres queridos.



El 5 de agosto de 2022 tuvo lugar el accidente industrial más grande registrado en Cuba, un siniestro que dejó, además, más de 140 heridos.

Aquel incendio de grandes proporciones en la Base de Supertanqueros de Matanzas, debido al impacto de un rayo sobre un tanque de almacenamiento de crudo, mantuvo en vilo durante 7 días no solo a los hogareños, sino a todo el país y al mundo.

Aunque cada vida cuenta y cada pérdida duele, 4 de los fallecidos fueron jóvenes que que pasaban el Servicio Militar Activo y que el destino los llevó hasta aquel lugar.





Adriano Rodríguez Gutiérrez (18 años), Leo Alejandro Doval del Prado (19 años), Fabián Naranjo Núñez (19 años) y Michel Rodríguez Román (20 años) no eran bomberos ni tenían compromisos laborales que justificaran su presencia en aquel siniestro.

Este hecho desató un gran debate sobre la preparación de las fuerzas de respuesta cubanas ante un incidente de esta

índole, así como el uso de soldados del Servicio para tareas de alto riesgo.

Actualmente Cuba avanza en la recuperación de los 4 depósitos de combustible destruidos en el incendio y se adoptan medidas de seguridad para que un suceso así no se repita, como incrementar la distancia entre los tanques.





Hoy, en la Base de Supertanqueros pareciera que la vida vuelve a retoñar pero, como cada 5 de agosto desde entonces, Matanzas vuelve a llorar a sus seres queridos y se colocan flores en sus nombres y se dedica un minuto de silencio en honor a su descanso eterno.

ENTRAR A EE.UU. SERÁ MUCHO MÁS CARO

Entrar a Estados Unidos será más caro para los solicitantes de visas de no inmigrante, tras la aprobación de una nueva tarifa adicional de 250 dólares que se sumará al precio habitual de permisos como los de turismo, negocios, estudios o trabajo temporal.



La medida forma parte del paquete legislativo bautizado como "Big Beautiful Bill", impulsado y firmado por el presidente Donald Trump el pasado 4 de julio. Aunque la fecha de implementación aún no ha sido confirmada, se espera que entre en vigor en los próximos meses.

El nuevo recargo afectará visas como la B-1/B-2 (turismo y negocios), F-1 (estudiantes), J-1 (intercambio) y H-1B (trabajadores especializados), entre otras. Por ejemplo, una visa B-1/B-2 pasará de costar \$185 a \$435 dólares, encareciendo significativamente el acceso legal al país.

El gobierno estadounidense asegura que el propósito es reforzar el cumplimiento migratorio. El Departamento de Seguridad Nacional (DHS) explicó que este recargo pretende motivar a los visitantes a cumplir con las condiciones de sus visas: no trabajar sin permiso, salir del país a tiempo y realizar correctamente cualquier ajuste de estatus o extensión.

En caso de que el solicitante cumpla las normas establecidas, podrá recuperar los \$250, siempre y cuando regrese a su país antes de la fecha límite. Pero si se queda más de seis días adicionales, pierde automáticamente el derecho al reembolso.

LLEGAN TAMBIÉN NUEVOS COBROS PARA ASILO, PAROLE Y TPS

Además de la tarifa para visas, el proyecto legislativo contempla nuevas tarifas en otros trámites migratorios.

En el caso del asilo, se establece una tarifa inicial de \$100 dólares al momento de presentar la solicitud, así como un cobro adicional de \$100 anuales mientras el caso permanezca pendiente de resolución.

Para la autorización de empleo, los solicitantes de asilo, TPS o parole deberán pagar \$550 dólares por la solicitud inicial. En el caso de reno-

vaciones, el costo será de \$275 dólares. Quienes soliciten el Estatus de Protección Temporal (TPS) deberán abonar una tarifa fija de \$500 dólares, que no será reembolsable bajo ninguna circunstancia.

El parole humanitario también estará sujeto a un nuevo cobro: una tarifa única de \$1,000 dólares por solicitud.

Las mociones para reabrir o reconsiderar casos ante tribunales de inmigración tendrán un costo de \$900 dólares por cada presentación. Finalmente, las apelaciones ante la Junta de Apelaciones de Inmigración (BIA) también requerirán el pago de una tarifa de \$900 dólares por cada caso presentado.

Según las autoridades, los fondos que se recauden con estas nuevas tarifas serán destinados a fortalecer el sistema de control migratorio y seguridad fronteriza, incluyendo la implementación de tecnologías de reconocimiento facial y sistemas biométricos.

Foto:
Jorge Luis
Borges

6 MIL

MIGRANTES CUBANOS LLEGAN A ESPAÑA EN SOLO 3 MESES

Entre abril y junio de 2025, casi 6 mil cubanos se establecieron en España, la mayoría amparados por la Ley de Memoria Democrática o Ley de Nietos. La cifra coloca a Cuba en el décimo lugar de las nacionalidades con mayor número de llegadas en este periodo, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) de la nación europea.

España, que se acerca a los 50 millones de habitantes, registró al

cierre de junio un total de 49 315 949 residentes, 119 811 más que en el trimestre anterior. El crecimiento no proviene de un repunte de la natalidad, que sigue a la baja, sino de la inmigración y de la adquisición de la nacionalidad española por extranjeros.

En este contexto, la migración cubana se suma a la llegada masiva de colombianos (36 100), marroquíes (25 000) y venezolanos (21 600), que encabezan la lista de nacionalidades más numerosas en el segundo trimestre.

El aumento de residentes extranjeros fue de 95 277 personas, superando así los 7 millones de habitantes nacidos fuera de España. Paralelamente, 24 534 inmigrantes obtuvieron la nacionalidad española, consolidando su estatus legal en el país.

Aragón, Comunidad Valenciana y Baleares fueron las comunidades autónomas con mayor incremento poblacional, mientras que Melilla fue la única que registró una ligera disminución.

Expertos en demografía señalan que este fenómeno migratorio ayuda a contrarrestar el envejecimiento poblacional y la disminución de nacimientos en España, aportando mano de obra y dinamismo económico.

La Ley de Nietos ha sido un elemento clave para el aumento de la migración cubana, al facilitar el acceso a la nacionalidad española para descendientes de emigrados, permitiéndoles instalarse legalmente en el país.



CRISTIANO RONALDO Y GEORGINA ANUNCIAN SU COMPROMISO

Cristiano Ronaldo y Georgina Rodríguez, una de las parejas más mediáticas de la actualidad, han decidido formalizar su relación y casarse.

La modelo e influencer española dio la noticia a través de Instagram, sorprendiendo a millones de seguidores con una fotografía íntima en la que mostró el espectacular anillo de compromiso que le entregó el astro portugués. En la imagen, tomada aparentemente mientras descansaban juntos, se aprecia la mano de Georgina con el diamante y, al fondo, la de Ronaldo.

La pareja lleva nueve años de relación. Georgina conoció a Cristiano cuando él ya era padre y ella adoptó la familia como propia y crearon una de conjunto.

Con este compromiso, la historia de amor que ha acompañado la carrera de Cristiano Ronaldo suma un nuevo capítulo que sus seguidores esperan celebrar en grande.

LA HISTORIA DE CR7 Y GEORGINA

Tras nueve años de relación marcada por mudanzas internacionales, giras deportivas, eventos de moda y un reality

show en Netflix que muestra la vida de Georgina, la pareja ha decidido formalizar su compromiso. Pero la historia de estas dos celebridades es de larga data.

Cristiano Ronaldo y Georgina Rodríguez se conocieron en 2016 en una tienda de lujo de Madrid, donde ella trabajaba como dependienta, según han compartido con los medios.

A decir de la propia Georgina, su primer encuentro fue breve pero impactante, y poco después volvieron a coincidir en un evento, lo que marcó el inicio de una relación que rápidamente captó la atención mediática y



de fanáticos de todo el mundo.

La relación creció con el nacimiento de su primera hija en común, Alana Martina, en noviembre de 2017.

El duro golpe que representó la pérdida de uno de los gemelos al nacer, lejos de separarlos, fortaleció aún más su unión y mostró públicamente la fortaleza y apoyo mutuo que caracteriza su relación.

Durante estos años, Georgina ha acompañado a Cristiano en sus cambios de equipo y residencia, desde Madrid hasta Turín, Manchester y Arabia Saudita. Mientras él continuaba brillando en el fútbol internacional, ella construía su propia carrera como modelo, empresaria e influencer, además de protagonizar un reality en Netflix que ofrece una mirada íntima a su vida familiar.

Para muchos, son actualmente una pareja "modelo" por su estabilidad y compromiso, algo poco frecuente en las relaciones de alto perfil mediático. Además, han demostrado cómo llevar de la mano el crecimiento personal y profesional de ambos sin descuidar su familia y apoyándose.

ARJONA

Anuncia concierto en

Miami

Foto:
Jorge Luis
Borges

El cantautor guatemalteco Ricardo Arjona confirmó que estará en el sur de la Florida el 2 de abril de 2026, cuando suba al escenario del Kaseya Center de Miami para presentar su espectáculo "Lo Que el Seco No Dijo – La Gira".

El anuncio llega después de un arranque de gira que no ha dejado indiferente a nadie. El artista consiguió, en poco tiempo, agotar localidades para sus funciones en el mítico Madison Square Garden de Nueva York, según una nota de prensa llegada a esta redacción.

La nueva gira ha generado una respuesta masiva desde su puesta en marcha y se percibe tanto como un éxito de taquilla como una reivindicación artística, ya que muchos la reciben como la reafirmación de un creador que ha mantenido su visión pese a las modas.

Arjona promete ir más allá del recital tradicional, ofreciendo una puesta en escena pensada como experiencia sensorial y emocional para el público.

"Arjona se reinventa nuevamente y ofrecerá a su público una puesta en escena

grito de batalla de un público que quiere reencontrarse nuevamente con las canciones", agrega el texto.

Durante la noche en Miami, el cantante recorrerá los clásicos que el público exige, así como sus piezas más recientes, en un montaje que busca convertir la noche en un reencuentro colectivo con su repertorio. Quien quiera vivirlo, que se prepare porque la cita será memorable.

Las entradas para el concierto en el Kaseya Center ya están a la venta a través de la plataforma Ticketmaster.

El pasado mes, Ricardo Arjona también informó que inaugurará en noviembre un ciclo de 15 conciertos en el majestuoso Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de su tierra natal, como parte de su nueva gira musical.

Aunque el recorrido promete superar las 150 funciones en diversos continentes, el punto de partida no podría ser otro que ese escenario que lo vio crecer y al que, según el propio cantautor, considera su "teatro preferido en el mundo".

La oficina del artista comunicó que esta serie de conciertos llevará por título 'Residencia Guatemala' y marcará el pistoletazo de salida de la gira mundial, una de las "más esperadas de los últimos tiempos".

que, como siempre, va más allá de un simple concierto musical para convertirse en una experiencia para los sentidos. Lo Que el Seco No Dijo – La Gira podría ser el



Justin TIMBERLAKE

Foto: Ben Houdijk Shutterstock

PADECE LA ENFERMEDAD DE LYME

Justin Timberlake ha sacudido el mundo del pop al revelar que ha estado batallando contra la enfermedad de Lyme durante los últimos meses.

En una publicación de Instagram, el artista de 44 años confesó que el diagnóstico le llegó como un choque, pero también le brindó una explicación a las críticas por su bajo rendimiento en la parte final de su Forget Tomorrow World Tour, que concluyó el 30 de julio en Estambul.

“Como muchos saben, soy una persona bastante reservada. Pero mientras reflexiono sobre la gira y los festivales, quiero contarles un poco sobre mi situación. Entre otras cosas, he estado luchando con algunos problemas de salud y me diagnosticaron la enfermedad de Lyme, lo cual no digo para que se sientan mal por mí, sino para arrojar algo de luz sobre lo que he estado enfrentando tras bastidores. Si han experimentado esta enfermedad o conocen a alguien que la haya padecido, entonces saben que vivir con ella puede ser extremadamente debilitante, tanto mental como físicamente”, escribió el ex NSYNC.

Según Timberlake, vivir con Lyme puede ser “implacablemente debilitante” tanto mental como físicamente. Comentó además que, tras la confirmación de la infección, empezó a comprender por qué sufría dolor neuropático intenso sobre el escenario y una gran fatiga. Aun así, decidió seguir adelante

porque “la alegría de interpretar en vivo” compensaba con creces el malestar.

Lejos de ocultar su lucha, Justin ha optado por ser totalmente transparente para evitar malentendidos y, de paso, arrojar luz sobre una condición que a menudo queda relegada al ostracismo. Con este gesto se une a un grupo de celebridades como Justin Bieber, Bella Hadid y Avril Lavigne que han alzado la voz para normalizar el diálogo sobre esta dolencia.

A pesar de que enfrentar una enfermedad crónica puede erosionar cualquier ego, Timberlake guarda optimismo. Sus palabras invitan a mirar hacia el futuro y confiesa que no sabe “qué será de mí en el escenario”, pero subraya que cada nota interpretada bajo presión ha sido un regalo inolvidable. Con el reconocimiento de su diagnóstico, abre la puerta a un próximo capítulo en el que prioriza tanto su arte como su salud.

La enfermedad de Lyme es una infección causada por bacterias del género Borrelia, transmitidas al humano a través de la picadura de garrapatas infectadas. Sus síntomas iniciales suelen asemejarse a una gripe: fiebre, escalofríos, dolores musculares y de las articulaciones, dolores de cabeza y, en ocasiones, una erupción característica en forma de “ojo de buey”.

Si no se trata a tiempo con antibióticos, puede evolucionar hacia complicaciones neurológicas, cardíacas y articulares. En algunos casos, tras el tratamiento, persisten síntomas como fatiga y dolores crónicos, lo que se conoce como Síndrome de Lyme Post-Tratamiento. La clave para una recuperación completa es la detección temprana y la intervención médica adecuada.

TRUMP

En plena cena en la Casa Blanca, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, entregó en mano a Donald Trump la carta que lo propone como candidato al Premio Nobel de la Paz, invocando las reglas que permiten a los jefes de gobierno nominar aspirantes.

Candidato al Nobel de la Paz

Foto:
Brian Jason
Shutterstock



“Está forjando la paz mientras hablamos, en un país, en una región tras otra”, resumió Netanyahu ante los comensales, antes de abordar con su anfitrión la propuesta estadounidense de un alto el fuego de 60 días en la Franja de Gaza.

La misiva destaca un logro central: los Acuerdos de Abraham, pactos diplomáticos entre Israel y varios Estados árabes negociados durante el anterior mandato de Trump y citados como prueba de su “dedicación firme y excepcional” a la estabilidad regional.

No es la primera vez que el nombre del presidente estadounidense aterriza en el buzón del comité noruego. El 21 de junio lo hizo el Gobierno de Pakistán, aludiendo a su papel para calmar tensiones con India; poco después se sumó una carta del congresista Buddy Carter, ampliando el respaldo desde el Capitolio.

Entre los habilitados para postular figuran miembros de parlamentos, ejecutivos nacionales, académicos de ciertas disciplinas y antiguos galardonados; nadie exige consenso previo ni resultados concluyentes, basta con cumplir el trámite antes de enero para optar a la edición 2025.

En su carta, Netanyahu subraya un enfoque basado en “cooperación, diálogo y prosperidad compartida”; cita también gestiones de Washington en disputas como India-Pakistán, Serbia-Kosovo y la tensión por la presa del Nilo entre Egipto y Etiopía.

Aunque Trump ha reiterado que existen “buenas posibilidades” de pactar pronto un acuerdo en Gaza y hasta de “poner fin a la guerra de Ucrania en semanas”, sus promesas no se han plasmado todavía en avances verificables.

OZZY OSBOURNE

Foto:
Zamrznuti tonovi
Shutterstock

SE MARCHA UNA LEYENDA

El rock está de luto. Ozzy Osbourne, el legendario líder de Black Sabbath y figura indiscutible del heavy metal, falleció el pasado 22 de julio a los 76 años, según confirmó su familia en un comunicado oficial.

El "Príncipe de las Tinieblas", como se le conocía, dejó este mundo rodeado de sus seres queridos, en su residencia en Buckinghamshire, Reino Unido.

La noticia de la muerte de Ozzy llega apenas semanas después de su último concierto en vivo, ante una multitud de más de 40 mil personas en Birmingham, Inglaterra, su ciudad natal. En ese show, Osbourne se reunió en el escenario con sus compañeros de Black Sabbath por primera vez en más de 20 años y compartió escenario y despedidas con grandes bandas como Metallica.

COMUNICADO OFICIAL DE LA FAMILIA DE OZZY OSBOURNE

Un comunicado de la familia dio a conocer este martes: "Con más tristeza que las palabras pueden expresar, debemos informar que nuestro querido Ozzy Osbourne falleció esta mañana. Estaba con su familia y rodeado de amor. Pedimos a todos que respeten la privacidad de nuestra familia en este momento".

OZZY OSBOURNE, LA LEYENDA

Ozzy no fue solo un cantante: fue un símbolo, un estandarte para generaciones enteras que

encontraron en su voz rasposa, en su mirada desencajada y en sus letras oscuras un espacio para la rebeldía, la catarsis y la identidad. Así lo recuerdan hoy millones de fans alrededor del mundo, y en general, todo el que alguna vez ha escuchado o le gusta el rock.

Desde sus inicios con Black Sabbath en 1969, revolucionó la música con un sonido más crudo, más sombrío, más auténtico. Y cuando muchos pensaban que ahí terminaría todo, vino su carrera en solitario y un legado aún más grande.



Quienes crecieron escuchando temas clásicos de la agrupación como Paranoid, Iron Man o Crazy Train no solo escuchaban música; Ozzy fue exceso, fue caos, pero sobre todo fue pasión pura por el rock, en su forma más salvaje y visceral.

Luchó contra adicciones, enfermedades, críticas y caídas, pero siempre volvió a levantarse.

A pesar del Parkinson y múltiples complicaciones de salud, Ozzy nunca se rindió. En los últimos años, su cuerpo se volvió frágil, pero su espíritu seguía intacto: desafiante, provocador.

Hoy se apaga una de las voces más reconocibles y brutales de la historia del rock, pero no hay manera de hablar de su partida sin celebrar su vida, y la leyenda en la que se convirtió.

DIOGO

EL FÚTBOL ESTÁ DE LUTO

En la madrugada del 3 de julio de 2025, el fútbol se vistió de luto tras la confirmación del fallecimiento a los 28 años de Diogo José Teixeira da Silva, más conocido como Diogo Jota, delantero de Liverpool FC y figura de la selección de Portugal.

Junto a él perdió la vida su hermano, André Teixeira da Silva, de 25 años y también futbolista, en un trágico accidente de tráfico ocurrido cerca de Cernadilla, en la provincia de Zamora, España.

Las primeras investigaciones apuntan a que el vehículo, un Lamborghini, sufrió un daño en un neumático mientras adelantaba en

una autopista, lo que provocó que se saliera de la vía y se incendiara al impactar. Las autoridades y los servicios de emergencia no pudieron hacer nada para salvar sus vidas, según confirmaron medios españoles.

Jota, que se había casado apenas el 22 de junio de 2025 con Rute Cardoso y era padre de tres hijos, había regresado de unos días de descanso con la familia. Su trayectoria deportiva era brillante: debutó en Paços Ferreira, pasó por Atlético de Madrid (sin llegar a debutar oficialmente), Porto y Wolves, y desde 2020 militaba en Liverpool, donde sumó 182 partidos, 65 goles y una Premier

League reciente, además de una FA Cup y dos Copas de la Liga. Internacional con Portugal desde 2019, participó en dos Eurocopas (2020, 2024), un Mundial (2022) y ganó la Nations League en 2019 y 2025.

Las reacciones han sido inmediatas y de profundo dolor. El Liverpool FC se declaró "devastado" y pidió respeto por la privacidad de sus allegados. Cristiano Ronaldo, compañero en la selección, dijo: "No tiene sentido. Justo estábamos juntos en la selección... Mis condolencias a su familia, especialmente su esposa y sus hijos. Descansen en paz, Diogo y André".

Figuras legendarias del deporte como Steven Gerrard, Jamie Carragher, Darwin Núñez y colegas del fútbol mundial expresaron su conmoción. Además, organismos como la UEFA y la Federación Portuguesa de Fútbol solicitaron que se guarde un minuto de silencio en partidos de la Euro femenina, especialmente antes del duelo entre Portugal y España.

El presidente de la Federación Portuguesa, Pedro

Proença, afirmó que "la desaparición de Diogo y André supone una pérdida irreparable para el fútbol portugués... haremos todo lo posible para honrar su legado cada día".

Con este terrible suceso, el deporte ha perdido no solo a un goleador destacado, sino a una de las personalidades más carismáticas, amante de los videojuegos, transmisor de Twitch y fundador de un equipo de e-sports, Luna Galaxy. Su legado trasciende el campo: un talento explosivo que triunfó en la Premier, contagió alegría y ahora deja un hueco imposible de llenar.

GPT-5

Un paso más hacia la Inteligencia Artificial autónoma

OpenAI presentó GPT-5, la nueva generación de ChatGPT que, según la compañía, da un salto hacia la Inteligencia Artificial autónoma capaz de ejecutar tareas sin intervención humana directa.

El modelo incorpora funciones "agentivas" que le habilitan para escribir código, montar páginas web, desarrollar aplicaciones y juegos, e incluso enlazarse con servicios de Google como Gmail y Calendar.

OpenAI afirma que GPT-5 ya está disponible para todos los usuarios de ChatGPT, incluidos los que usan la versión gratuita, y que ofrece respuestas más exactas, menos invenciones cuando faltan datos y un desempeño mejorado en consultas médicas, llegando a identificar posibles problemas de salud.

La empresa atribuye estos avances a un entrenamiento intensivo, aunque no ha publicado el detalle técnico del proceso. El lanzamien-

to, que vino después de una filtración en GitHub, coloca a GPT-5 como un paso importante hacia la IA "agente": sistemas que pueden encargarse de búsquedas de información o de resolver problemas en entornos laborales sin que una persona los dirija minuto a minuto.

En una publicación de junio, Sam Altman, CEO de OpenAI, aseguró que estos agentes podrían desempeñar el papel de "compañeros de trabajo virtuales" en áreas como la ingeniería de software, realizando tareas comparables a las de un profesional con pocos años de experiencia, siempre, según él, bajo supervisión humana.

Pese a la ambición, el comunicado no precisa hasta qué punto esas capacidades son realmente autó-

nomas ni dónde están los límites, lo que abre dudas sobre su fiabilidad en contextos sensibles.

Una novedad técnica y simbólica es que OpenAI ha publicado el código fuente de GPT-5, la primera liberación de ese tipo desde GPT-2 en 2019, lo que permite a usuarios y organizaciones adaptar el modelo a sus necesidades.

El anuncio se suma a la serie gpt-oss que la firma presentó días antes y sitúa a GPT-5 en competencia directa con los agentes de IA desarrollados por Microsoft y Google.

Esto no es un final de película ni la llegada de un oráculo, sino un avance que multiplica capacidades y coloca sobre la mesa obligaciones claras para que sus beneficios se distribuyan y sus riesgos se controlen.

Bien gestionada, la tecnología puede abrir oportunidades y mejorar procesos; mal gestionada, amplificará desigualdades y errores. Más allá de las promesas de la IA, la invitación es a legislar con cabeza, exigir responsabilidad y formarse para que nadie se quede atrás, porque las máquinas pueden aprender, pero el manual de uso lo escriben los usuarios.





CAROLINA Cué

“ME SIENTO CIUDADANA DE DOS MUNDOS”

Carolina Cué nació rodeada de arte y creció en un mundo de cine, libros y teatro. Hija del reconocido actor cubano Michaelis Cué, su historia comienza con un descubrimiento casi mágico: a los diez años se puso un vestuario y sintió que ese juego sería su vida.

Aunque no lo planeaba, su verdadero despertar artístico llegó con “José Martí: El ojo del Canario”, dirigida por Fernando Pérez, quien detectó en ella el brillo de una actriz con raíces profundas en el arte. Desde entonces, ha construido una sólida trayectoria en cine, televisión y teatro en Cuba, y hoy día sigue cosechando éxitos en España.

Lo que distingue a Carolina no es solo su talento, sino la forma en la que cultiva la conexión humana detrás de cada trabajo. Ejemplo de ello es cómo describe la relación con su padre como el “amor de su vida”. Fue él quien le enseñó el valor del esfuerzo y la exigencia a través de una relación sincera que la ha convertido en una mujer que, a pesar de los desafíos, nunca ha dudado de su propia voz.

Tras mudarse a España en 2017 por amor, Carolina ha enfrentado la adversidad con la misma determinación de siempre. Ese viaje no fue sencillo, su talento chocó con las barreras del acento, los estereotipos y una industria que no siempre mira más allá de las etiquetas. Aun así, ella supo reinventarse, trabajando en televisión, teatro local y doblaje, mientras cultivaba una voz propia como creadora de contenido digital.

Desde su perfil en redes, donde combina arte, viajes y autenticidad, transmite una mirada sincera sobre su "biculturalidad" porque es una cubana con raíces profundas y una española de corazón que construye puentes entre dos mundos sin perder la identidad.

En cada paso por La Habana, Madrid o Tenerife lleva consigo un legado familiar, el amor incondicional y la exigencia de su padre. En sus palabras muestra la valentía de quien se atreve a redefinir su destino una y otra vez para crecer como mujer y como artista ante cada obstáculo. Carolina ama sus raíces, sufre la Cuba de hoy y mira al futuro con la misma curiosidad con la que un día se puso aquel vestuario y sintió que el juego apenas comenzaba.

¿CÓMO DESCRIBIRÍAS TUS PRIMEROS PASOS EN EL ARTE?

Desde muy niña mi hogar estuvo lleno de libros, cine de calidad y teatro gracias a mi padre.



Esa atmósfera hizo que el arte fuera parte de mí desde siempre. Iba con él a los rodajes de "La Sombrilla Amarilla" y con el tiempo ahí me sentía en casa.

Mi primer papel llegó casi de forma accidental. A los diez años, mi padre me llevó a un casting para "José Martí: El ojo del Canario". Yo le dije al director Fernando Pérez que no quería actuar, pero él entendió que mi reacción era un "sí" disfrazado. Cuando me vi con el vestuario sentí que estaba jugando y decidí que quería mantener ese sentimiento toda la vida.

¿POR QUÉ FUE TAN SIGNIFICATIVA PARA TI LA PELÍCULA "JOSÉ MARTÍ: EL OJO DEL CANARIO"?

Esa película fue un punto de inflexión en mi vida. Trabajar con Fernando Pérez, un referente del cine cubano, fue un premio y un reto. Aunque mi papel era pequeño, interpretar a la hermana de Martí me dio la seguridad de que estaba en el camino correcto.

Además, Fernando y mi padre plantaron en mí una semilla de amor por el oficio. Me demostraron que actuar puede ser una experiencia maravillosa y no traumática. Aunque había dicho que no quería adoptar esa rutina de estudio intenso, terminé absorbiendo esa disciplina. Me enamoré tanto del proceso que terminé adoptando aquello que descartaba.

HAS TRABAJADO EN CINE, TELEVISIÓN Y TEATRO: ¿CON CUÁL TE IDENTIFICAS MÁS O TE RESULTA MÁS SATISFACTORIO?

Mi carrera en Cuba tuvo giros inesperados. Tras un rechazo en la ENA a los 15 años, me uní a Ketty del Iglesia y formamos Ilumine Teatro, donde descubrí mi perseverancia. Luego llegó mi primer papel importante en televisión, un formato al que me adaptaba perfectamente por mi naturaleza ágil. El cine me fascina, producto de su magia pausada, pero la televisión me ofrece esa inmediatez vital.

El teatro siempre me ha apasionado, especialmente ahora en España, aunque en Cuba los ciclos de funciones prolongados me resultaban repetitivos. Si tengo que elegir, me quedo con la televisión y el teatro. La televisión por dinamismo y el teatro por alma.

ENTRE TODOS TUS TRABAJOS EN CUBA, ¿CUÁL CONSIDERAS EL MÁS RELEVANTE?

Sin duda, "La lección" de Eugène Ionesco, dirigida por mi padre, fue lo más significativo. Tenía 19 años y trabajé junto a él. Chocábamos por carácter, pero esas discusiones nos enseñaron mutuamente. En esa obra me puse a prueba como nunca. Fue un proyecto que mezcló lo personal y lo profesional de forma tan intensa que hasta hoy considero que definió mi estatus como actriz.

AL LLEGAR A ESPAÑA, ¿CUÁLES FUERON TUS PRINCIPALES DESAFÍOS PERSONALES Y PROFESIONALES?



Todo fue un reto. Llegué a Tenerife el 1 de diciembre de 2017: del estatus de coprotagonista en Cuba, pasé a trabajar como extra en España y asumirlo fue duro. Defendí un pequeño papel de doctora cubana para marcar mi territorio, pero me costó.

Personalmente me sentía sola lejos de mi gente, sin WhatsApp estable, la comunicación era por Messenger. Afronté lo que llamo cinco años de penitencia, pero me sirvió para adaptarme, reinventarme y aprender a sobrevivir en soledad.

¿QUÉ DIFERENCIAS ENCONTRASTE ENTRE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL CUBANA Y LA ESPAÑOLA?

Hay muchas diferencias. En Cuba hay cosas que siempre digo que hacemos mucho mejor, y otras que aquí están bastante más desarrolladas. Por ejemplo, en la producción y en la concepción de ideas, España tiene un gran avance. Mientras que en Cuba, y esto no es una crítica política, sino simplemente una realidad, hay techos enormes para contar ciertos temas.



Recuerdo la novela "Más allá del límite", donde yo interpretaba un gran personaje, pero me quitaron la mitad de las escenas porque narraba la trama de un profesor que, a cambio de darme las pruebas, tenía digamos un privilegio conmigo. Nunca se mostraba nada sexual, nunca se mostraba nada fuera de lo normal para una pantalla de Cuba,, pero era una crítica clara y honesta a algo que siempre ha existido.

Eso es muy frustrante, porque tú trabajas, te preparas, construyes un personaje para comunicar algo y de repente la audiencia te pregunta por qué tu personaje desaparece o salta de una situación a otra. Aquí, en España, eso no me ha sucedido. Claro, te pueden recortar una escena por duración, pero no te eliminan toda una línea narrativa que define a tu personaje.



Por otra parte creo que Cuba sigue ganando por mucho en el teatro. El nivel de dramaturgos y actores en la isla es extraordinario. Allá la gente de a pie consume teatro y sabe valorarlo. Aquí, aunque he visto cosas buenas en Madrid y Canarias, no he encontrado ese mismo nivel de puesta en escena, ese sello tan especial de directores como Carlos Díaz. El teatro y la danza en Cuba son arte en estado puro, y eso sigue siendo para mí un referente absoluto.

¿CÓMO HA INFLUIDO TU ACENTO Y LOS ESTEREOTIPOS EN TU TRAYECTORIA EN ESPAÑA?

El acento ha sido un gran obstáculo. No encajo en el estereotipo de la mulata habanera, y si intento un acento neutro, en escenas intensas sale el cubano en automático. Estuve muy cerca de papeles en series como "Élite" o "Sky Rojo", pero me frenó ese filtro del acento y el físico. Aquí buscan casi siempre a la "cubana del solar" y no dejan mucho espacio más allá de esa imagen.

Me parece espectacular que existan ese tipo de personajes, pero me gustaría que también se le diera voz y voto a otro tipo de cubanos. Eso es una cosa que me ha chocado mucho y con lo que he tenido que lidiar desde el minuto cero que llegué.



¿CREES QUE TU CONDICIÓN DE INMIGRANTE TAMBIÉN HA INFLUIDO EN CÓMO TE PERCIBEN?

Sí, más por estereotipos que por racismo o xenofobia. Los perfiles de argentinos o mexicanos están de moda; al cubano se le encasilla. He visto directores dispuestos a aceptar variedad si confían en ti, pero muchos filtros vienen antes: asistentes de casting, productores... esos circuitos refuerzan clichés antes de llegar al director.



EN EL TERRENO PERSONAL, ¿QUÉ RETO TE HA DEJADO MÁS HUELLA AL LLEGAR A ESPAÑA?

Yo he vivido dos mudanzas claves. Una de Cuba a Tenerife y luego de Tenerife a Madrid, con 25 años. Madrid es una "moledora de cemento", o te adaptas o te traga. Lo difícil de verdad fue llegar al punto de pensar '¿trabajo en otra cosa si no puedo pagar un piso?'. En Cuba nunca había tenido que plantearme eso y fue un dolor inesperado, el reto quizás más grande.

DESPUÉS DE OCHO AÑOS EN ESPAÑA, ¿SIENTES NOSTALGIA POR CUBA?

Primero estaba desconectada de mi cultura. Hoy, con una bandera en casa y un tatuaje que dice "Cuba", amo ser cubana. Una psicóloga cubana me enseñó a convivir con los dos mundos. Empecé a enamorarme de España también, su literatura, su música, su cultura. Ahora, me siento ciudadana de dos mundos, con orgullo y respeto por las dos raíces.

¿QUÉ REPRESENTA PARA TI TU PADRE?

Mi padre es mi pilar absoluto, el espejo donde me miro. Cuando pienso en un referente lo primero que aparece es él. Él sembró en mí valores, rigor, amor por el arte y la vida. Yo soy la única actriz de la familia y, con su apellido, siempre sentí la presión de demostrar. Aunque no estemos juntos geográficamente, su apoyo es incondicional. Para mí, sigue siendo el amor de mi vida.

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE CUBA EN TU VIDA HOY?

Tengo mucha esperanza en Cuba. Hace unos años decía que si todo mejorara, volvería. Hoy no lo sé. Pero



puede que sí. Sigo teniendo esperanza en un cambio. Sigo teniendo esperanza en que todo mejore. Es triste. Muy triste lo que está sucediendo.

Yo antes no respondía a estas preguntas. Te hubiese dicho que no, pero es que no se puede dejar de hablar. Yo voy mucho a Cuba y he trabajado en otros proyectos también relacionados con la isla, y mi respuesta siempre va a ser que ojalá haya un cambio. No estoy hablando de nada político.

Estoy hablando de todo. De un pensamiento, de que vuelva la educación que había, que regrese la felicidad, que vuelvan las ganas de hacer cosas allá. Es súper duro. Tengo esperanzas de que todo vuelva, pero ha salido mucha gente. Mi respuesta a esa pregunta es muy sencilla: tengo esperanzas, pero ya no sé. Eso sí, yo siempre volveré a mi tierra.



CubaNoticias360