



JAZZ VILÁ

**UN ARTISTA
SIN MÁSCARAS**

pág 48

**Puente de Libertad: Nuevo
tema de Yotuel, Jacob
Forever y El Chacal**

pág 06

**En Madrid; Orishas, un
mensaje por el cambio
en Cuba**

pág 12

**Bad Bunny en Cuba: ¿Qué
pasa ahora con el concierto
que ha sido aplazado?**

pág 22

**Hello World: El Regreso
de la Humanidad a la
Luna**

pág 38

AL LECTOR

Estimados lectores,

En esta nueva edición de CN360 Magazine, nos sumergimos en las historias que definen el pulso actual de la cultura, la sociedad y el arte, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Nuestro compromiso sigue siendo ofrecerles un contenido vibrante que conecte con la identidad cubana en todas sus dimensiones. En portada, les presentamos a Jazz Vilá, un creador que se muestra "sin máscaras" en una entrevista profunda sobre su carrera, su reciente paso por la televisión española en Maestros de la Costura Celebrity y su legado teatral.

En nuestra sección musical, analizamos el fenómeno de "Puente de Libertad", el nuevo tema de Yotuel, Jacob Forever y El Chacal que, mediante una poderosa metáfora visual y sonora, proyecta el sueño de una Cuba conectada y próspera.

Además, les traemos la crónica del emotivo concierto de Orishas en Madrid, donde la música se convirtió en un mensaje de cambio y libertad ante miles de personas.

No dejamos de lado la actualidad internacional y los temas que marcan tendencia. Exploramos las razones detrás del aplazamiento del esperado concierto de Bad Bunny en Cuba y analizamos el impacto de su presencia en el Super Bowl.

Asimismo, miramos hacia las estrellas con el reportaje "Hello World", sobre el regreso de la humanidad a la Luna.

Completamos este número con perfiles de actores que dejan huella: desde el merecido reconocimiento a la trayectoria de Jorge Martínez y el ascenso internacional de Edenis Sánchez, hasta la curiosa anécdota de cómo un joven cubano fue clave en el inicio de la carrera de Antonio Banderas en Hollywood.

También rendimos tributo al legendario Chuck Norris y repasamos las polémicas legales de Livia Brito.

Esperamos que disfruten de este recorrido por el arte y la realidad que nos une. Gracias por acompañarnos una vez más.

El Equipo Editorial

SUMARIO

Puente de Libertad: Nuevo tema de Yotuel, Jacob Forever y El Chacal

Joven cubano impulsó la carrera de Antonio Banderas

Bad Bunny en Cuba: ¿Qué pasa ahora con el concierto que ha sido aplazado?

DiTú: De canción viral a símbolo perdido

Trump pondrá su firma en nuevos billetes de dólar

Hello World: El Regreso de la Humanidad a la Luna



04

Edenis Sánchez de "Al compás del son" al cine internacional

06

08

Jorge Martínez recibe reconocimiento a toda su carrera

10

12

Orishas en Madrid: un mensaje por el cambio en Cuba

22

24

Livia Brito: se enfrenta otra vez a la justicia mexicana

26

28

10 frases más fuertes de Marco Rubio sobre Cuba

34

36

Fallece Chuck Norris

38

48

Jazz Vilá: un artista sin máscaras

EDENIS SÁNCHEZ

de "Al compás del son" al cine internacional

La actriz cubana Edenis Sánchez vuelve a colocarse en el radar del audiovisual latinoamericano, en un momento en que cada vez más intérpretes de la Isla logran abrirse camino fuera de sus fronteras. Recordada por su papel de Alelí en la novela «Al compás del son», su trayectoria ha evolucionado hacia escenarios internacionales, donde hoy construye una carrera en ascenso.

Edenis Sánchez se dio a conocer en Cuba a través de producciones televisivas que marcaron a toda una generación. Su presencia en pantalla, natural y carismática, la convirtió rápidamente en un rostro reconocible dentro del panorama artístico nacional.

Sin embargo, como ha ocurrido con muchos actores cubanos en los últimos años, su carrera dio un giro tras establecerse fuera de la Isla. Actualmente radicada en Chile, Edenis ha encontrado nuevas oportunidades dentro de la industria audiovisual. Entre sus proyectos más destacados figura "Vientos de Cambio", una producción vinculada a la película «El viento que nos lleva», donde interpreta a una doctora cubana en contexto migratorio.

Este tipo de roles no solo refuerzan su versatilidad actoral, sino que también la posicionan dentro de narrativas contemporáneas sobre identidad, diáspora y adaptación, temas cada vez más presentes en el cine latinoamericano. Además, fuentes del sector apuntan a que Edenis Sánchez participa en otros proyectos en desarrollo, lo que anticipa un año especialmente activo para la actriz.

Más allá de su crecimiento profesional, Edenis Sánchez representa a una generación de actrices afrocubanas que están ganando visibilidad en la industria internacional. Su presencia en producciones fuera de Cuba contribuye a diversificar las narrativas sobre la identidad cubana en el cine contemporáneo, en un contexto donde la representación sigue siendo un reto.

El caso de Edenis no es aislado. Forma parte de una imagen mucho más amplia: la de actores y actrices cubanas que, ante las limitaciones de producción dentro de la Isla, buscan oportunidades en otros mercados. Chile, México, España y Estados Unidos se han convertido en destinos clave para el talento «made in Cuba», que logra insertarse con mucho sacrificio en nuevas dinámicas y sin perder su identidad cultural.

MERCADO · RECARGAS · LLAMADAS

 aCuba

TODO MÁS BARATO



www.acuba.com



PUENTE DE LIBERTAD

Un puente que no existe, pero que muchos cubanos han imaginado alguna vez. Esa es la imagen central de "Puente Libertad", el nuevo tema que une a Jacob Forever, El Chacal, Yotuel y Ernesto Losa, y que ya está dando de qué hablar dentro y fuera de la comunidad cubana.

El videoclip oficial, estrenado recientemente en YouTube, llegó tras varios días de adelantos en redes sociales que habían despertado curiosidad entre seguidores, especialmente en fuera de la Isla.

En cuestión de horas, la propuesta empezó a sumar visualizaciones y

reacciones, impulsada por un mensaje que mezcla música, nostalgia y una clara intención simbólica.

La canción propone la metáfora de una conexión directa entre Miami y La Habana que represente no solo la cercanía geográfica, sino también un futuro distinto para la Isla. Desde el inicio, el tema marca su postura afirmando que "el arte no puede ser indiferente cuando un pueblo sufre".

A lo largo del videoclip, creado con apoyo de inteligencia artificial, se recrea una Cuba transformada, donde desaparecen las restricciones y la movilidad entre ambas

orillas fluye con naturalidad. En esas imágenes aparecen escenas de una vida cotidiana distinta con comercios internacionales instalados en zonas icónicas, calles activas y un país abierto al mundo.

El estribillo de la canción resume la idea central:

"Imagínate un puente / Un puente de Miami a La Habana / Pa' que la gente venga / Pa' que la gente vaya / Imagínate un puente / Un puente de Miami a La Habana / Pa' hacer lo que yo quiera / Lo que me dé la gana".

La letra no se queda en lo abs-

tracto. Va más allá y aterriza ese sueño con referencias concretas a "un McDonald's en el Malecón / Un Walmart en 23 / Un Sedano's en Marianao / Y donde quiera un CVS".

Al mismo tiempo, introduce una carga emocional vinculada al desarraigo y al deseo de regreso hablando de "una nueva Cuba que ya no me llora / Volver al barrio, que tanto me añora".

Desde la propia descripción del video, los artistas invitan a sus seguidores a unirse "a este sueño de una Cuba moderna, libre y próspera. Imaginemos juntos ese

puente que nos conecta a todos, donde la felicidad y la abundancia sean el presente de nuestra isla". La colaboración no es casual.

Los artistas cubanos han mantenido posturas críticas frente a la realidad cubana. Yotuel, uno de los rostros más visibles del tema "Patria y Vida", ha estado vinculado a movimientos culturales y políticos recientes. El Chacal, con más de dos décadas en la música urbana, ha expresado abiertamente su deseo de ver cambios en el país. Jacob Forever, por su parte, ha construido buena parte de su carrera desde Miami con temas que conectan con la diáspora.

Como suele ocurrir con propuestas de este tipo, el lanzamiento también ha generado controversia. El salsero Manolín, conocido como el Médico de la Salsa, señaló que la idea del puente no es nueva y recordó su tema "El Puente" de 1999, que en su momento fue censurado.

Más allá de la polémica, "Puente Libertad" irrumpe en un momento especialmente delicado para Cuba, con una crisis marcada por apagones, escasez y un éxodo constante. En ese contexto, la canción no solo funciona como una pieza musical, sino como una proyección colectiva de lo que muchos desean.

JORGE MARTÍNEZ

RECIBE RECONOCIMIENTO A TODA SU CARRERA

El actor cubano Jorge Martínez, uno de los rostros más sólidos y versátiles del panorama artístico nacional, fue distinguido con el Premio “Enrique Almirante” por la obra de la vida, un reconocimiento que confirma su peso dentro de la cultura escénica de la isla.

La distinción, otorgada por la agencia Caricatos —adscrita al Consejo Nacional de las Artes Escénicas—, no solo celebra una trayectoria extensa, sino también la huella profunda que Martínez ha dejado en varias generaciones de espectadores y profesionales del arte en Cuba.

El Premio “Enrique Almirante”, creado en 2015, honra a figuras que han contribuido de forma excepcional al desarrollo de las artes escénicas en

Cuba. Lleva precisamente el nombre de Enrique Almirante, uno de los actores más influyentes del país, fallecido en 2007.

Para Martínez, el galardón tiene un valor especial. Según declaró a medios oficiales, el hecho de que el premio lleve el nombre de Almirante lo convierte en un reconocimiento cargado de simbolismo: “un maestro y una persona que entregó con humildad sus conoci-

Foto:
Jorge Luis Borges

mientos a las nuevas generaciones”.

Graduado de la Escuela Nacional de Arte (ENA), Jorge Martínez ha construido una carrera que abarca más de tres décadas. Su versatilidad le ha permitido moverse

con soltura entre el teatro, el cine y la televisión, consolidándose como uno de los actores más respetados de Cuba.

En la gran pantalla, ha participado en producciones clave del cine cubano como: La bella del Alhambra (dirigida por Enrique Pineda Barnet) y Últimos días en La Habana, de Fernando Pérez, entre otras. Su actuación en esta última, donde interpretó a un personaje enfermo de sida en estado avanzado, fue ampliamente elogiada. El papel le exigió una transformación física extrema —perdió más de 10 kilos en pocas semanas— y le valió premios como Mejor Actor en el Havana Film Festival de Nueva York en 2017 y en el Festival de Cine Pobre de Gibara.

Más allá del cine, Martínez ha sido una figura constante en la televisión nacional. Su presencia en dramatizados y telenovelas ha marcado a varias generaciones de cubanos. Entre sus trabajos más recordados destacan: La séptima familia, Las honradas, Destino prohibido, Latidos compartidos, Entrega, entre muchos otros.

También ha participado en populares programas como Tras la huella y Vivir del cuento, donde ha demostrado su capacidad para adaptarse a distintos registros, desde el drama hasta la comedia.

Además, ha ejercido como presentador en espacios de gran audiencia como Sonando en Cuba, consolidando su imagen pública más allá de la actuación.

ANTONIO BANDERAS

JOVEN CUBANO IMPULSÓ LA CARRERA DE

Mucho antes de convertirse en una estrella internacional de Hollywood, el actor español Antonio Banderas dio uno de los pasos más decisivos de su carrera gracias a una ayuda inesperada, la de un joven cubanoamericano que trabajaba en una agencia de talentos en Los Ángeles sirviendo café.

El propio intérprete ha relatado la anécdota en varias ocasiones, entre ellas durante una entrevista en el programa LateXperience. Allí recordó cómo aquel encuentro fortuito terminó marcando el inicio de su trayectoria en el cine estadounidense.

La historia se remonta a finales de los años 80', cuando Banderas viajó a Estados Unidos tras el reconocimiento internacional que obtuvo la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios", dirigida por Pedro Almodóvar. El filme había logrado gran repercusión fuera de España y su nominación internacional llevó al actor a Los Ángeles, donde comenzó

a tener sus primeros contactos con la industria cinematográfica norteamericana.

Sin embargo, aquel primer acercamiento estuvo lleno de dificultades. Banderas prácticamente no hablaba inglés y apenas podía seguir las conversaciones durante las reuniones con representantes y productores. "Yo no entendía allí a nadie. Hablaban y hablaban y yo decía 'yes' a todo", recordó el actor al describir su desconcierto en aquellas reuniones iniciales.

Fue entonces cuando apareció una figura inesperada en aquella oficina. Entre el personal de la agencia había un joven cubanoamericano cuya tarea consistía en llevar café a los agentes y visitantes. Después de presenciar la reunión, decidió acercarse al actor español.

"Había un chico cu-

banoamericano que llevaba los cafés a los agentes", contó Banderas al relatar aquel momento. Tras el encuentro, el joven se dirigió directamente al actor y le hizo una propuesta que cambiaría el rumbo de su carrera: "¿Tú quieres que yo te represente en América?".

La respuesta del actor fue inmediata. "Yo le dije: '¡Sí!'", recordó con humor, consciente de que aquella decisión había sido completamente improvisada.

Tras ese encuentro, Banderas regresó a España y continuó con su trabajo en el cine europeo. Pero poco tiempo después recibió una llamada de aquel improvisado representante que traía consigo una oportunidad inesperada.

Según contó el propio actor, el joven lo contactó para proponerle una reunión con el productor estadounidense Arne Glimcher. "Tienes que ir a Londres porque hay un señor que se llama Arne Glimcher que quiere hacer una película basada en un libro que ha sido premio Pulitzer", le dijo.

El proyecto al que se refería era la adaptación cinematográfica de la novela "Los reyes del mambo tocan canciones de amor", escrita por el autor cubanoestadounidense Oscar Hijuelos. La historia narraba la vida de dos músicos cubanos que emigran a Estados Unidos en busca de oportunidades.

El problema era evidente porque la película se rodaría en inglés, idioma que Banderas aún no dominaba. "Yo le dije: 'Pero la película es en español, ¿no?'", recordó el actor. La respuesta de su representante improvisado fue clara: "No, es en inglés".

La sorpresa del actor fue inmediata. "Pero es que yo no hago inglés", respondió entonces. Sin embargo, el joven ya había dado el paso decisivo y había asegurado al produc-

tor que el actor sí podía participar. "Pues vete a ver a este señor, porque yo le he dicho que sí, que hablas un poco", le explicó.

La reacción de Banderas ante aquella audacia fue tan espontánea como su decisión inicial. "Le dije '¿Pero cómo tienes huevos para hacer eso, macho?'", recordó entre risas durante la entrevista.

A pesar de las dudas y de la barrera del idioma, el actor decidió asistir al encuentro. Aquella reunión terminaría convirtiéndose en una de las primeras oportunidades importantes para trabajar en el cine anglosajón.

El proyecto finalmente se materializó en la película "The Mambo Kings", conocida en español como "Los reyes del mambo", estrenada en 1992. Ese trabajo representó una de las primeras puertas que se le abrieron a Banderas en el cine internacional.

A partir de entonces, su carrera comenzó a expandirse rápidamente en Hollywood. Con el tiempo protagonizaría producciones de gran éxito y se convertiría en uno de los actores españoles más reconocidos en la industria cinematográfica mundial.

Según el propio Banderas, todo comenzó gracias a un gesto inesperado dentro de una agencia de talentos, la iniciativa de un joven cubano que, sin ser agente ni representante profesional, decidió apostar por él cuando apenas estaba empezando a asomarse a la industria hollywoodense.

EN MADRID:

ORISHAS

Fotos:

Jorge Luis
Borges

El más reciente concierto de Orishas en Madrid reunió a miles de personas en una velada donde la música se mezcló con mensajes de apoyo al pueblo cubano y llamados a la libertad y a un cambio necesario en la isla.

UN MENSAJE POR EL CAMBIO EN CUBA

El espectáculo congregó a una multitud que coreó los temas más conocidos del grupo Orishas, considerado una de las bandas cubanas más influyentes del hip hop cubano y también latino. Desde los primeros minutos del concierto, el público, formado en gran parte por cubanos residentes en España, pero también por numerosos asistentes españoles, convirtió el recinto en una auténtica celebración musical.





A lo largo de la noche, los artistas recorrieron algunos de los éxitos que marcaron su trayectoria internacional, mientras el público acompañaba cada canción entre aplausos, banderas cubanas y consignas de apoyo a la libertad en Cuba.

El evento trascendió lo estrictamente artístico. Durante varios momentos del concierto, Yotuel Romero invitó a los asistentes a levantar banderas cubanas y mostrar carteles con los nombres de presos políticos, con el objetivo de visibilizar ante el público europeo la situación que atraviesan muchas familias en la isla.

La respuesta fue inmediata. Desde distintos puntos del teatro comenzaron a desplegarse pancartas y banderas mientras se escuchaban consignas como

“Patria y Vida”, lemas que en los últimos años se han convertido en símbolos del movimiento cívico que denuncia la represión y exige cambios políticos en el país.

El ambiente dentro del recinto estuvo marcado por una mezcla de emoción, orgullo y reivindicación. Mientras sonaban los clásicos de Orishas, muchos asistentes agitaban banderas cubanas y coreaban mensajes de apoyo al pueblo cubano.

Para parte del público, el concierto también se convirtió en un punto de encuentro del exilio cubano en España, que aprovechó la ocasión para expresar su preocupación por la situación actual de la isla, marcada por apagones prolongados, escasez de combustible y una creciente tensión social.





Durante la velada, Yotuel recordó desde el escenario que el arte puede convertirse en una herramienta poderosa para amplificar las voces de quienes no pueden expresarse libremente dentro del país.

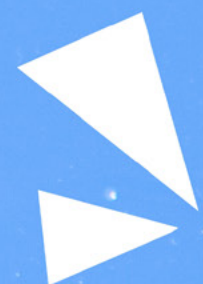
El concierto de Orishas en Madrid concluyó entre aplausos,

música y banderas ondeando en el recinto, en una noche que para muchos asistentes fue mucho más que un espectáculo, una mezcla de la música con la que crecieron y un mensaje por el país que los vio nacer.



Únete en Telegram

@cubanoticias360





¿QUÉ PASA AHORA CON EL CONCIERTO QUE HA SIDO APLAZADO?

Todavía se padece la resaca de un Super Bowl histórico por la presencia de Bad Bunny, el primer artista que canta completamente en español durante la famosa competencia deportiva. Uno de los momentos más extraordinarios del evento fue cuando Benito pasó revista a los países latinoamericanos tras resignificar el God Bless America que lo ha acompañado durante su historia a Estados Unidos. En ese pase de revista mencionó a Cuba, lo que hizo vibrar a millones de cubanos en todo el planeta y confirmó la identificación que cada uno siente por su cultura.

Este hecho hace recordar otro momento que cobró fuerza hace algunos años y del cual muchos no se olvidan. Se trata de una noticia que dio la vuelta a las redes de los cubanos y que asegura que El Conejo Malo quería tocar en Cuba. El periodista cultural cubano Michel Hernández fue quien publicó la primicia en 2023 citando fuentes próximas al cantante.

“Fuentes cercanas al entorno del cantante de trap Bad Bunny confirmaron a este redactor que el músico quiere presentarse en Cuba. El artista tiene interés en

la cultura cubana y conoce de cerca su música, indicaron”, dijo el reportero.

Las declaraciones alcanzaron gran conocimiento, pero no fueron confirmadas por el artista boricua, quien sin embargo ha incorporado frecuentemente ritmos tradicionales cubanos a su música, especialmente en su disco *Debí tirar más fotos*, que acaba de ganar recientemente un Premio Grammy.

La actuación de Bad Bunny conmovió a la comunidad latina, que se sintió representada en el corazón de la cultura estadounidense, en un momento en que las políticas migratorias del presidente Donald Trump han causado deportaciones masivas de migrantes en EE. UU.

Precisamente, al jefe de la Casa Blanca le molestó la presencia del boricua en el Super Bowl. “Absolutamente terrible, ¡una de las peores de la historia!”, publicó Trump en su plataforma Truth Social. “Nadie entiende una palabra de lo que dice este tipo”, añadió Trump, quien hasta el momento no ha recibido respuesta de Bad Bunny, que canceló su próxima gira por EE. UU. a causa de las redadas de ICE.

Volviendo al inicio, hay que recordar la emoción que provocó entre los cubanos la posibilidad de un concierto de Bad Bunny en Cuba, que al parecer pospuso hasta que la isla viviera tiempos mejores, tal como hicieron Marc Anthony y otros grandes artistas.

LIVIA BRITO

SE ENFRENTA OTRA VEZ A LA JUSTICIA MEXICANA

La actriz cubana Livia Brito fue vinculada a proceso por el delito de falsedad de declaraciones ante la autoridad, luego de que un magistrado del Poder Judicial de la Ciudad de México revocara el auto de no vinculación que se le había otorgado previamente.

Brito, que cumplirá 40 años en julio próximo, es hija del primer actor en Cuba, Rolando Brito y de Gertrudis Pestana, considerada una bailarina popular en la Isla. La nacida en Ciego de Ávila, también modelo, es conocida por su participación especialmente en telenovelas.

Livia lleva envuelta algunos años en una controversia legal y mediática con el fotógrafo mexicano Ernesto Zepeda. De acuerdo con la versión de este, tras notar que era fotografiada, la actriz acompañada de su entonces pareja, reaccionó de forma violenta lo que derivó en una agresión física y el daño a su equipo de trabajo por parte de su compañero. El hecho ocurrió en Cancún.

La nueva información fue dada a conocer por el periodista Carlos Jiménez, conocido como C4 Jimé-

nez, quien a través de su cuenta oficial de X detalló que la resolución se dio tras una revisión del caso en segunda instancia para así continuar el proceso penal en contra de la actriz, por hechos ocurridos en junio de 2020.

El periodista C4 Jiménez informó que la denuncia fue presentada desde 2024 por el paparazzi Zepeda, junto con la abogada Ángela Frías, después de que la actriz presuntamente mintiera ante la autoridad al negar la agresión contra el fotógrafo, de acuerdo a Milenio. Se fijó una audiencia para el 23 de febrero de 2026, fecha en la que se revisará el avance del caso.

Hasta el momento, Brito no ha emitido un posicionamiento público tras darse a conocer la resolución judicial.

Ernesto Zepeda presuntamente sufrió una lesión que le dejó una cicatriz permanente en el rostro después de que fotografiara a Brito y a su ex pareja sentimental, Yosmi Mariano Gedler Martínez. Este proceso legal se ha prolongado por más de cinco años.

Tras la vinculación a proceso de Brito, el fotógrafo explicó en una entrevista con Junket Entretenimiento, que entiende la molestia de las figuras públicas cuando alguien les toma fotografías, sin embargo otra cosa es reaccionar con violencia.

El proceso legal se ha extendido durante cinco años, debido a que Brito solicitó un amparo al argumentar que se sintió vulnerada en su intimidad; sin embargo, lo perdió en junio de 2025, por lo que el juicio civil por daño moral continuó su curso, precisa El Financiero.

El fotógrafo negó que las acciones legales en contra de Livia Brito respondan a un conflicto personal: "no hay bronca, solo necesito que me paguen los gastos y ya, no hay ningún problema", afirmó. Zepeda señaló que optó por la vía legal luego de no lograr un acuerdo directo con la actriz y su expareja y explicó que la reparación del daño contempla tanto su equipo fotográfico como el dinero que dejó de percibir, ya que, tras el incidente, no pudo trabajar durante un periodo.





**DE
CANCIÓN
VIRAL A
SÍMBOLO
PERDIDO**

DITU

«Te voy a meter el Ditu entero por la boca». Más allá de la violencia contenida en el texto, esta canción del reguetonero Elvis Manuel, fallecido en la cima de su carrera, hacía alusión a las «bondades» de esa cadena que proliferó en Cuba durante muchos años antes de llegar a su actual punto de extinción.

Su existencia también llegó a la jerga callejera y dio lugar a frases que formaron parte del lenguaje popular de un sector de los jóvenes de entonces. En verdad su irrupción en la isla fue una suerte de oasis masivo por lo que significó y por la cantidad de personas

que acogía tanto en las noches como en cotidianidad, donde cualquier persona, con algún menudo en CUC, podía comprar un refresco para aliviar el calor y las altas temperaturas de la isla mientras se dirigía a su destino.

Los "Ditu" concentraban la vida de muchas localidades cubanas. Los adolescentes y jóvenes se reunían durante las noches para conversar, "ligar" o simplemente pasar el rato, mientras compraban cervezas, croquetas o algunas confituras. Todo a precios que hoy prácticamente no son creíbles. Con unos 5 CUC podías estirar la noche sin mayor dificultad: dos

o tres cervezas, un buen puñado de croquetas y una buena conversación. No se podía pedir más a aquellos tiempos de hace más de una década que alimentan un pasado de añoranza ante la grave crisis del presente, que se traduce en precios impagables para casi todo.

Los "Ditu" poco a poco fueron desapareciendo. Un día cerró el que ocupaba el centro del barrio, al otro el de la esquina de la manzana siguiente y un mes después los de toda la ciudad. Así, las personas se fueron quedando sin esta opción medio barata y, luego, para rematar, desapareció el CUC

en medio del llamado "ordenamiento económico", que solo fue un caos.

Donde estaban los "Ditu" hoy solo queda su recuerdo o una armazón de metal lista para ser demolida en cualquier momento. Se ha especulado que los que quedan en pie serán parte de algún negocio privado o que serán derribados por completo. Pero nada claro hay en torno al espacio que ocupan aún algunos de esos pequeños establecimientos de comida rápida, de los que solo queda el recuerdo y una canción, muy popular en la época, sobre sus bondades.



FRASES MÁS FUERTES DE MARCO RUBIO SOBRE CUBA

Cuba atraviesa uno de los momentos más tensos de las últimas décadas. A la profunda crisis económica, los apagones masivos y el éxodo migratorio sin precedentes, se suma un nuevo endurecimiento del discurso y las acciones de Donald Trump hacia La Habana.

Desde Washington se han abierto contactos discretos, se han intensificado las sanciones y han surgido escenarios que, hace pocos años, parecían impensables: desde una transición controlada hasta un rediseño total del modelo político y económico de la isla.

En ese contexto, el actual secretario de Estado, Marco Rubio —hijo de inmigrantes cubanos— se ha convertido en una de las voces más contundentes sobre el futuro de la Mayor de las Antillas. Estas son 10 de sus frases más fuertes sobre Cuba.

“QUIZÁS HAYA AHORA UNA OPORTUNIDAD PARA EL CAMBIO EN CUBA”

Esta frase marca un punto de inflexión, ya no es parte de un discurso aislado de un político cualquiera en relación con lo que ocurre en Cuba, es parte de un momento geopolítico complejo y único en la historia del país: presión internacional, negociaciones abiertas y una crisis interna en Cuba que ha alcanzado ya los niveles del período especial.

Rubio no habla de una posibilidad abstracta. Habla de un “ahora”. ¿Por qué ahora? Porque por primera vez en años, Cuba enfrenta simultáneamente colapso energético, caída de aliados estratégicos y un deterioro social visible.

“EL RÉGIMEN CUBANO NO LE TEME A ESTADOS UNIDOS, LE TEME A SU PROPIO PUEBLO”

Durante décadas, el conflicto se ha presentado como Cuba vs. Estados Unidos. Rubio rompe ese eje y lo traslada al interior de la isla. ¿Podrán perdonar al gobierno los millones de cubanos que día a día pasan hambre, no tienen electricidad ni transporte? ¿Podrá perdonar a quien encarcela a sus hijos, separa su familia, y a quien prefiere defender una ideología que la vida digna?

A la vez, Marco Rubio está dejando claro algo: si el mayor temor del poder no es externo, sino interno, entonces el verdadero factor de cambio no está en Washington, sino en las calles de Cuba. ¿Qué ocurre cuando el descontento supera al miedo?

“CUBA ESTÁ PEOR QUE NUNCA”

No es solo una crítica política, es un diagnóstico claro basado en la situación que vive la Mayor de las Antillas y que se refleja día a día. Apagones nacionales, escasez de alimentos, crisis sanitaria y migración masiva no son eventos aislados. Son síntomas de un modelo que, según esta visión, ha llegado a su límite. La pregunta es clara: ¿puede empeorar aún más, o este es el fondo?

Son muchos los cubanos que dicen que la isla está igual o peor que durante el período especial. Y sí, existen mipymes, restaurantes y hoteles con electricidad, pero... de los 10 millones de cubanos que viven todavía en la isla, habría que ver cuántos pueden entrar a esos lugares.

“EN CUBA NO HAY ESCASEZ POR CULPA DE SANCIONES, HAY ESCASEZ POR CULPA DEL SISTEMA”

Rubio introduce un argumento incómodo: Cuba comercia con múltiples países y Estados Unidos sigue siendo un importante proveedor de alimentos. Entonces, ¿por qué persiste la escasez? ¿Es realmente un problema externo, o es estructural?

Cierto es que para un país pequeño como Cuba, sostener el peso de sanciones económicas es complicado y contraproducente, pero, ¿son tan serias las sanciones cuando tu supuesto verdugo es quien te llena el refrigerador?

“LAS PROTESTAS EN CUBA NO SON ORGANIZADAS DESDE AFUERA, SON EL RE-

SULTADO DEL HAMBRE Y LA DESESPERACIÓN”

Cada estallido social en la isla ha sido desacreditado como “inducido”. Desde su llegada al poder, el gobierno revolucionario cubano ha intentado por todos los medios demeritar y quitar relevancia a cualquier intento opositor, y cuando hay protestas, niega que estas surjan de la intención y del corazón del propio pueblo cubano que pasa necesidad; en su lugar, dice que las protestas son organizadas y pagadas por Estados Unidos.

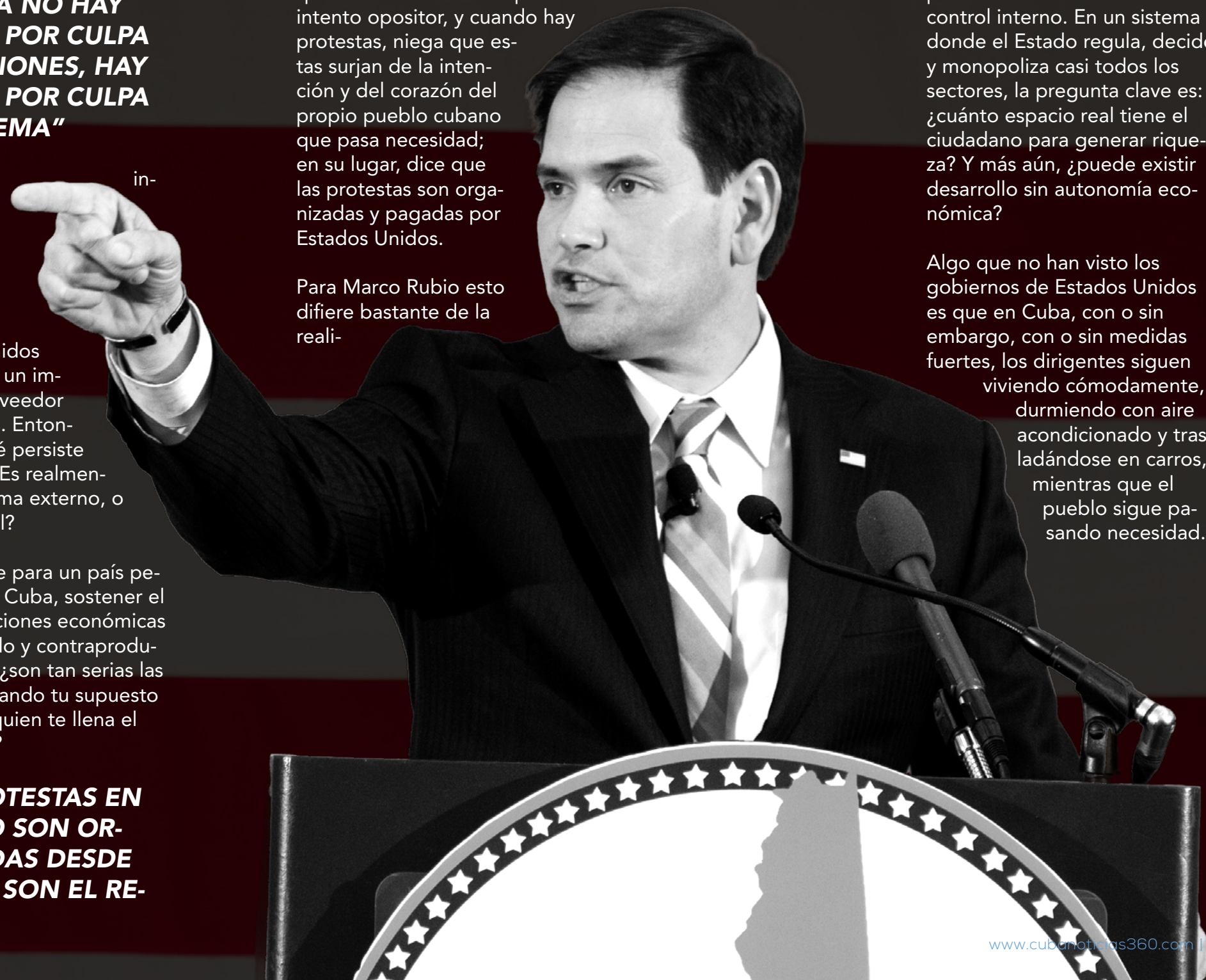
Para Marco Rubio esto difiere bastante de la reali-

dad. Más allá de que no se haya demostrado que ninguna manifestación como las del 11 de julio de 2021, o los más recientes cacerolazos, han tenido un líder y que este líder haya estado vinculado a EEUU; la situación en Cuba es más que suficiente motivo para alzar la voz en busca de una mejor vida.

“LO QUE EXISTE EN CUBA NO ES UN EMBARGO CONTRA EL PUEBLO, ES UN CONTROL ABSOLUTO DEL GOBIERNO SOBRE LA ECONOMÍA”

Rubio no niega las sanciones, pero cambia el foco hacia el control interno. En un sistema donde el Estado regula, decide y monopoliza casi todos los sectores, la pregunta clave es: ¿cuánto espacio real tiene el ciudadano para generar riqueza? Y más aún, ¿puede existir desarrollo sin autonomía económica?

Algo que no han visto los gobiernos de Estados Unidos es que en Cuba, con o sin embargo, con o sin medidas fuertes, los dirigentes siguen viviendo cómodamente, durmiendo con aire acondicionado y trasladándose en carros, mientras que el pueblo sigue pasando necesidad.



El problema es que el gobierno cubano, como ya lo hizo en la década de los 90, prefiere poner al pueblo a pasar más trabajo y hambre, que entregar.

“ES LAMENTABLE QUE LOS CUBANOS SÓLO PUEDAN TENER ÉXITO SI DEJAN SU PAÍS. ESO ES MUY TRISTE”

Esta frase toca una de las heridas más profundas: la emigración. Millones de cubanos han demostrado su capacidad de prosperar fuera de la isla. Entonces, el debate se vuelve inevitable: si el talento existe, ¿qué lo limita dentro del país? ¿Es una falla individual... o del entorno?

Los cubanos que emigran han levantado ciudades enteras, han construido infraestructura y negocios, han creado riqueza y han aportado mucho al país donde llegan. ¿Son, entonces, malos los cubanos? ¿No saben emprender; son malos negociadores y empresarios? ¿O el sistema cubano les impide desarrollar sus habilidades y su potencial?

“LA ÚNICA COSA PEOR QUE UN COMUNISTA, ES UN COMUNISTA INCOMPETENTE”

Más allá de lo ideológico, puede decirse que esta durísima frase apunta a la gestión. Rubio

ha criticado el sistema socialista cubano hasta la saciedad, pero esta vez fue más allá y criticó también la capacidad de quienes lo administran. En ese sentido, introduce una variable clave: incluso dentro de un modelo rígido, la eficiencia importa. Y cuando falla, las consecuencias son inmediatas para la población.

“EL PROBLEMA DE CUBA NO ES FALTA DE RECURSOS, ES FALTA DE LIBERTAD”

Cuba no es un país rico en petróleo o minerales estratégicos, pero históricamente fue capaz de generar riqueza con sus campos, con los minerales que sí tiene, con la ganadería, con la inteligencia y perseverancia de su pueblo, y con la libertad de crear, de vender, de negociar, de comerciar. Sin libertad política ni económica, es imposible que un país prospere y su pueblo viva bien.

Rubio plantea que el verdadero recurso no es material, sino humano. Y sin libertad para crear, invertir o emprender, ese recurso queda bloqueado. La pregunta es directa: ¿puede una economía crecer sin libertad?

“EL RÉGIMEN CUBANO HA PERFECCIONADO EL ARTE DE CULPAR A OTROS POR SUS PROPIOS FRACASOS”

Esta frase resume una estrategia política sostenida durante décadas por las autoridades cubanas. Cuando la responsabilidad siempre es externa, nunca hay necesidad de reformar internamente, y eso es lo que ha sucedido con Cuba: el gobierno ha culpado por todo a Estados Unidos o al enemigo ficticio de turno para no reconocer el descalabro económico y social en que ha sumido el sistema socialista a la nación.

Pero esa lógica tiene un límite: la realidad. ¿Qué sucede cuando la narrativa deja de convencer incluso a quienes viven dentro del sistema?

Marco Rubio no es un actor cualquiera en este escenario. Es hijo de inmigrantes cubanos, conoce de primera mano la historia del exilio y hoy ocupa uno de los cargos más altos en la política estadounidense. Su discurso y estas frases sobre Cuba se dan en medio de sanciones, negociaciones, tensiones globales y un contexto regional que ha cambiado drásticamente tras eventos recientes.

La pregunta, entonces, no es menor:

¿ES MARCO RUBIO EL PARTEAGUAS PARA UN CAMBIO EN CUBA? EL TIEMPO TENDRÁ LA ÚLTIMA PALABRA



TRUMP

PONDRÁ SU FIRMA EN NUEVOS BILLETES DE DÓLAR

Una decisión sin precedentes en la historia monetaria de Estados Unidos comenzará a tomar forma en los próximos meses. El Departamento del Tesoro confirmó que los nuevos billetes de dólar incluirán la firma del presidente Donald Trump, lo que lo convertirá en el primer mandatario en funciones cuya rúbrica aparecerá en el papel moneda del país.

De acuerdo con información citada por la gencia Associated Press, los nuevos diseños incorporarán la firma del presidente junto a la del actual secretario



del Tesoro, Scott Bessent. El primer billete que circulará bajo este nuevo esquema será el de 100 dólares, cuya impresión está prevista para junio de 2026, con una extensión progresiva al resto de denominaciones en los meses siguientes.

La medida se enmarca dentro de las celebraciones por el 250 aniversario de la independencia estadounidense, un contexto que la actual administración ha aprovechado para impulsar iniciativas de alto contenido simbólico. En esa línea, Bessent defendió el cambio asegurando que "no hay forma más poderosa de reconocer los logros históricos de nuestro gran país".

Más allá del componente político, la decisión rompe con una tradición que llevaba más de siglo y medio vigente. Desde 1861, los billetes federales han mostrado únicamente las firmas del secretario del Tesoro y del tesorero de Estados Unidos. Con esta modificación, desaparece por primera vez la firma del tesorero, concentrando ambas rúbricas en el presidente y su principal responsable económico.

El uso de firmas en el papel moneda tiene raíces históricas vinculadas a la seguridad financiera. Fue en 1862 cuando el

entonces secretario del Tesoro, Salmon P. Chase, autorizó su incorporación como mecanismo antifalsificación. Desde entonces, decenas de funcionarios han estampado su firma en los billetes, pero nunca un presidente en ejercicio había formado parte de esa lista.

Hasta ahora, el Buró de Grabado e Impresión continúa produciendo billetes con las firmas de la exsecretaria del Tesoro Janet Yellen y la extesorera Lynn Malerba, quienes marcaron un hito al convertirse en las primeras dos mujeres en firmar conjuntamente el dólar en la Serie 2021.

El rediseño anunciado no solo tiene implicaciones históricas, sino también potenciales efectos en la percepción internacional del dólar. Analistas apuntan a que cualquier modificación simbólica en la moneda más influyente del mundo puede generar lecturas políticas y económicas en los mercados globales.

Con este movimiento, Washington no solo introduce un cambio técnico en sus billetes, sino que añade un elemento inédito en su narrativa institucional: la presencia directa del presidente en la identidad visual del dólar, un símbolo que, desde hace más de un siglo, había permanecido al margen de figuras en activo.

CHUCK NORRIS

FALLECE

El reconocido actor estadounidense Chuck Norris falleció en la mañana del jueves 19 de marzo a los 86 años de edad, según información compartida en la cuenta personal del artista en Instagram.

«Con gran pesar, nuestra familia comparte el repentino fallecimiento de nuestro querido Chuck Norris ayer por la mañana. Si bien nos gustaría mantener las circunstancias en privado, sepan que estaba rodeado de su familia y en paz», refiere el mensaje.

El texto señala que para el mundo Norris era un artista marcial, actor y un símbolo de fuerza pero para ellos era «un esposo devoto, un padre y abuelo amoroso, un hermano increíble y el corazón de nuestra familia».

De acuerdo con sus seres queridos, el actor vivió su vida con fe, propósito y un compromiso inquebrantable con las personas que amaba.

A través de su trabajo, disciplina y bondad, añadieron, inspiró a millones de personas en todo el mundo y dejó una huella imborrable en muchas vidas.



«Si bien nuestros corazones están rotos, estamos profundamente agradecidos por la vida que vivió y por los momentos inolvidables que tuvimos la bendición de compartir con él», afirmaron. Destacaron también que el amor y el apoyo que recibió de los fanáticos de todo el mundo significaron mucho para él, y que están verdaderamente agradecidos por ello.

«Para él, no eran solo fanáticos, eran sus amigos», refirieron. La familia de Norris agradeció por las oraciones y el apoyo recibido tras su reciente hospitalización y pidieron amablemente privacidad para vivir su duelo.

«Gracias por amarlo junto con nosotros», concluyó el mensaje. Carlos Ray Norris nació el 10 de marzo de 1940 en Oklahoma y fue un artista marcial y actor estadounidense de gran prestigio internacional. Fue campeón mundial de karate en varias ocasiones, obtuvo cinturones negros en disciplinas como Tang Soo Do, Taekwondo, karate y Brazilian jiu-jitsu, y fundó su propio sistema marcial, Chun Kuk Do.

Su debut en el cine fue como antagonista de Bruce Lee en Operación Dragón (1972), convirtiéndose en estrella de acción durante los años 80 con películas como Fuerza Delta, Desaparecido en combate y Lone Wolf McQuade. Su mayor éxito en televisión fue gracias a la serie Walker, Texas Ranger (1993-2001), donde interpretó al ranger Cordell Walker por 8 temporadas. Norris, además, es conocido por el fenómeno de internet de los «Chuck Norris facts», una serie de exageraciones humorísticas sobre su supuesta fuerza e invencibilidad.

H E L L O

W



EL REGRESO DE LA HUMANIDAD A LA LUNA

R L D

Después de más de medio siglo de silencio en el espacio profundo, el programa Artemis de la NASA se propuso enviar a cuatro astronautas a rodear la Luna. No es solo un hito de ingeniería; es el inicio de una nueva era de narrativa visual desde el cosmos.

LOS PROTAGONISTAS DE LA ODISEA

La misión Artemis II no solo llevaba tecnología de punta, sino los sueños de una generación diversa. La tripulación estuvo compuesta por el comandante Reid Wiseman, el piloto Victor Glover (quien fué el primer afrodescendiente en una misión lunar), la especialista de misión Christina Koch (la primera mujer en viajar a la Luna) y Jeremy Hansen de la Agencia Espacial Canadiense.

LA TRAYECTORIA: UN VIAJE DE 10 DÍAS

A diferencia de las misiones Apolo, Artemis II utilizó una trayectoria de inyección trans-lunar de retorno libre. El viaje se dividió en fases críticas:

El Lanzamiento: El cohete SLS (Space Launch System), el más potente del mundo, impulsó la nave Orion fuera de la atmósfera terrestre.

Órbita Terrestre Alta: Antes de partir, la nave realizó órbitas elípticas para probar los sistemas de soporte vital.

El Sobrevuelo Lunar: Orion pasó a unos 10,300 kilómetros de la superficie lunar, aprovechando la gravedad para "dar la vuelta" y regresar a casa sin necesidad de una inserción orbital completa.

UN ESPECTÁCULO VISUAL

Si las fotos granuladas del Apolo 8 nos conmovieron, Artemis II nos regaló una experiencia inmersiva. La cápsula Orion estuvo equipada con un sistema de cámaras de última generación diseñadas para capturar imágenes en 4K y transmisiones en vivo de alta velocidad.

El "Earthrise" del Siglo XXI. Uno de los momentos más esperados fué el "Salida de la Tierra" (Earthrise). Ver nuestro "punto azul pálido" emergiendo

tras el horizonte lunar con la claridad de los sensores modernos cambió nuestra perspectiva global una vez más.

LA CARA OCULTA DE LA LUNA:

Al pasar por el lado lejano de la Luna, los astronautas captaron un terreno accidentado y lleno de cráteres que pocos humanos han contemplado directamente. Sus cámaras documentaron la geología lunar con un detalle sin precedentes, preparando el terreno para el futuro alunizaje de Artemis III.



EL REGRESO: UN REINGRESO DE FUEGO

El viaje concluyó con una de las maniobras más peligrosas: el reingreso a la atmósfera terrestre a casi 40,000 km/h. El escudo térmico de Orion soportaba temperaturas de hasta 2,760 °C (casi la mitad de la temperatura de la superficie del Sol) antes de desplegar sus paracaídas sobre el Océano Pacífico.

“NO VAMOS SOLO A REPETIR LA HISTORIA; VAMOS A ESCRIBIR EL SIGUIENTE CAPÍTULO PARA QUE TODOS PUEDAN VERLO EN TIEMPO REAL.”

| PARÁMETRO | DETALLE |
|-----------------------|--|
| Nave espacial | Orion |
| Diración de la misión | 10 días aprox |
| Distancia máxima | +370 000 km de la tierra |
| Objetivo | Validar regreso de humanos a la superficie |

Este viaje fue el preludio de la presencia humana permanente en el espacio profundo. Artemis II no es solo una prueba de vuelo; es el recordatorio visual de que, cuando miramos hacia arriba, lo que vemos no es un límite, sino un destino.

JAZZ

UN ARTISTA SIN MÁSCARAS

Fotos:
RL Hevia

VILÁ

Hay artistas que hablan del teatro como una profesión, pero Jazz Vilá, en cambio, lo entiende como una forma de vida.

Actor, director y dramaturgo, ha construido su carrera entre escenarios, historias y personajes que dialogan con la realidad y con las inquietudes de su tiempo.

Desde sus primeros experimentos teatrales en espacios de barrio hasta proyectos que hoy lo mantienen activo dentro y fuera de Cuba, su recorrido creativo ha estado marcado por la búsqueda constante, la observación de la sociedad y una fidelidad absoluta al arte como espacio de libertad.

Defiende Jazz como su nombre porque «el otro», según él, queda para las autoridades competentes. Ese, que funciona como un acrónimo de su nombre real y que hoy lo acompaña, surgió casi por casualidad gracias a Alejandro Brugués.

Jazz Vilá vivió hasta los 14 años en la capitalina calle de 20 de Mayo, en el municipio Cerro, y más tarde sus padres decidieron mudarse a la calle Buenos Aires, cerca del Canal del Cerro. «Por eso muchas personas asocian mi historia con ese lugar; siempre mantuve esa conexión con el barrio. No hay un renegar del Cerro; al contrario, forma parte de mi historia».

EL ENTORNO DEL CANAL INFLUYÓ EN TU CAMINO ARTÍSTICO?

Más que influir directamente en mi formación, el Canal del Cerro está vinculado a uno de mis primeros pasos en el teatro.



Allí, con apenas 17 años, dirigí mi primer trabajo en el cine México, un antiguo cine de barrio que estaba abandonado.

Yo siempre he tenido la tendencia de rescatar espacios y, en aquel momento, decidí convertirlo en un lugar para hacer teatro. Incluso, el periódico Juventud Rebelde publicó un artículo titulado «Soñadores en el Cine México», que hablaba de ese proceso y de cómo empezábamos a hacer teatro allí. Recuerdo que me decían que no podía montar «La casa de Bernarda Alba» en ese lugar porque el público no estaba preparado para ese tipo de obra, por lo que les dije que entonces haría «La Bella Durmiente». Sin embargo, finalmente estrené aquella «prohibida» y el teatro se llenó durante los dos días de funciones.

Esa ha sido siempre mi manera de responder: con hechos artísticos, porque no tengo que decir demasiado; lo que habla por mí son mis obras y lo que hago.

¿SIEMPRE TUVISTE INCLINACIÓN POR EL ARTE?

ENSAYO GRABANDO

”
**HAY MUCHAS
PERSONAS QUE
PASAN LA VIDA
SIN DESCUBRIR SU
VOCACIÓN.**

No, para nada. No fue algo que naciera conmigo. Creo que fue más bien una necesidad expresiva que descubrí con el tiempo.

Mi madre tuvo un papel muy importante cuando era niño, en el caso del cine. Recuerdo especialmente el pequeño cine que estaba cerca del Hotel Inglaterra, donde íbamos dos o tres veces por semana y a partir de ahí me convertí en un asiduo de ese medio.

Ese afán creativo y esa conexión con el arte como forma de expresión vienen, en gran medida, de mi madre.

Considero además que hay muchas personas que pasan la vida sin descubrir su vocación. A veces uno tiene que conectar con eso que lleva dentro, y fue lo que

me ocurrió primero con el teatro, al que considero como mi raíz más profunda. Por mucho que



”
**DEL TEATRO
 APRENDÍ DISCIPLINA
 Y DEL CINE, LO
 EFÍMERO**

haga cine o televisión, que también me gustan, siempre regreso al teatro. Lo siento como un templo, como un espacio donde puedo jugar con todos los elementos creativos que tengo a mi disposición.

HAS TRABAJADO EN TELEVISIÓN, CINE Y TEATRO. ¿QUÉ TE HA APORTADO CADA UNO DE ESOS ESPACIOS?

Mi primera experiencia fue en

la televisión, en la telenovela «Las huérfanas de la Obrapía», la cual considero una gran escuela, incluso antes de entrar en la Escuela Nacional de Arte.

Allí aprendí algo fundamental: la disciplina. Ver trabajar a actores como Susana Pérez, Rogelio Blaín o Aramis Delgado fue una lección enorme y también recuerdo a figuras jóvenes como Tahimi Alvaríño o Bárbaro Marín.

Luego la Escuela Nacional de

Arte me dio la teoría, la disciplina y el conocimiento profundo sobre el alma humana, sobre cómo conectar con las personas.

Hoy muchos quieren ser actores por fama, pero entonces queríamos ser actores por necesidad personal: por comunicar, expresar y transmitir ideas. Eso luego me permitió dirigir, porque quería expresar mi visión de las cosas.

Del teatro aprendí disciplina y

del cine, lo efímero, aunque la televisión también lo sea porque se consume y desaparece.

El cine deja huella si tienes la suerte de estar en algo icónico y me ocurrió en la película «Juan de los Muertos», que se convirtió en algo muy especial. Hasta hoy, en Cuba o en cualquier otro país, alguien me detiene y me dice: «¿Tú no eres el de Juan de los Muertos?».

Eso demuestra el poder del cine cuando logra quedarse en

la memoria colectiva porque hay actores que hacen decenas de películas y nadie los recuerda, pero cuando participas en algo que conecta con el público, permanece.

DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, ¿QUÉ SIGUE ENAMORÁNDOTE DEL TEATRO?

La capacidad que tiene de emocionar y de conectar directamente con las personas, el

teatro tiene algo casi infantil, en el mejor sentido de la palabra: esa libertad de construir mundos.

Tú puedes tomar una obra que ya existe, por ejemplo, «Romeo y Julieta», y reconstruirla desde tu propia visión pero eso no sucede en el cine, donde hay muchos condicionamientos industriales o comerciales.

El teatro todavía conserva una libertad enorme y, para mí, sigue siendo un templo creativo.

ADEMÁS DE ACTOR Y DIRECTOR, TAMBIÉN HAS ASUMIDO EL ROL DE PRODUCTOR. ¿QUÉ ES LO MÁS DIFÍCIL HOY EN ESE ÁMBITO?

Sin duda, mantener un equipo estable. El arte siempre es un proceso colectivo en el que confluyen actores, técnicos, escenógrafos, iluminadores y productores.

”
EL ARTE SIEMPRE ES UN PROCESO COLECTIVO...



A veces te encuentras con personas agotadas o frustradas por la vida cotidiana que termina afectando el trabajo artístico.

Tampoco estoy de acuerdo con ese criterio de que en los procesos de crisis es donde surgen las mejores ideas. Mentira; no creo que tenga que ser la carencia aquello que promueva la creación y aunque el momento en Cuba sea difícil, tampoco comparto esa sensación tan cubana, y tan alejada

de la realidad, de considerarnos el ombligo del mundo. El problema es que cada persona vive realidades distintas y eso influye directamente en el proceso creativo. Hoy mi mayor desafío como productor en Cuba no es conseguir recursos materiales, sino sostener un equipo humano comprometido. No todo el mundo tiene el mismo nivel de vida y eso impacta en la disciplina y en la disposición, entonces, ese es el gran reto: mantener la cohesión y el compromiso humano.

na, y tan alejada de la realidad, de considerarnos el ombligo del mundo.

Lo mismo ocurre con ese afán de llamar la atención, donde todos quieren tener el mismo nivel de reconocimiento e importancia. Yo creo en los niveles y las escalas, porque no es lo mismo la punta de la pirámide que la base.

Hoy muchos están más pendientes de mostrar lo que hacen que de hacerlo, postean ensayos, sets de rodaje, pero no crean y eso complica la producción. Yo no quiero que vean mi vida; quiero que vean el resultado de mi trabajo. Eso también afecta, desde el punto de vista productivo, a una obra, más allá de lo creativo.

TUS OBRAS SUELEN ABORDAR CONFLICTOS SOCIALES. ¿DE DÓNDE SURGEN ESAS HISTORIAS?

De lo que observo y de lo que siento. Algunas obras parten de experiencias muy personales, como «Farándula», y otras nacen de observar la sociedad y reflexionar, ofreciendo un punto de vista para que la gente saque sus propias conclusiones.

No me interesa dar respuestas absolutas, por lo que prefiero exponer situaciones para que el público reflexione, al final existe la pluralidad de opiniones y hay quienes disfrutan mis obras y quienes no.

Es curioso: muchas veces los sectores más vinculados al teatro han sido los más críticos con mis obras, pero al mismo tiempo son las que más público han tenido.

Jamás pensé que «Farándula» tuviera 245 funciones, como ocurre hasta este momento, porque es una historia personal y un suceso muy doloroso en mi vida transformado en comedia. Quise mostrarle a la gente qué me pasó y, a la vez, invitarla a reflexionar a partir de la risa, no del llanto ni del sufrimiento.



Por otra parte, cuando hago una obra como «Candela», que es quizás la más personal en cuanto a mi visión sobre los artistas y su papel, convierto en protagonista a una actriz que lucha todo el tiempo por demostrar su capacidad de ser o de llegar.

A veces son motivaciones personales sobre mi vida y otras veces sobre mi visión del arte.

O, como ocurre con mi último estreno "Instantes", una recopilación de muchas de esas visiones.

Esta obra reúne personajes de las cuatro anteriores: Rascacielos, Eclipses, Farándula y Candela, donde los ocho protagonistas provienen de esas historias y reflexiona sobre un tema muy actual: irse o quedarse, comprometerse o apartarse. Es una manera de visitar esos personajes desde una perspectiva nueva.

FUERA DEL ESCENARIO, ¿CÓMO ES TU VIDA COTIDIANA?

Sorprendentemente simple. Me gusta jugar con mi Nintendo Switch, ver series tailandesas y viajar.

Tengo una gran fascinación por Tailandia. He estado allí tres veces y me interesa mucho su cultura, pero también su industria audiovisual, porque han construido algo impresionante. Viajar también me ayuda a entender que ningún país es el centro del mundo, este es mucho más amplio y complejo de lo que pensamos.

Y eso me hace comprender que nací en una época quizás de ensueño y que será recordada un poco en el mundo; ojalá sea como un recuerdo que vuelva pronto: el hecho de vivir en una paz mundial.

Mi partido es con el arte y con el teatro, yo no voy a tomar ningún tipo de partido sobre nada. Donde yo pueda hacer teatro y mi arte, ahí está mi espacio y mi templo; o sea, esa es mi fe y mi gobierno.

MIRANDO HACIA ATRÁS, ¿HAY ALGUNA DECISIÓN QUE HAYA MARCADO TU CARRERA?

Sí, emigrar. Emigrar me abrió oportunidades profesionales y me permitió trabajar en otros mercados e industrias y, por supuesto, eso ha alimentado mi capacidad financiera y creativa, no lo voy a negar.

Pero siempre lo he visto desde una perspectiva artística, no política. A lo largo de la historia, los artistas han viajado para nutrir su obra, lo que forma también parte del crecimiento creativo.

Existe un hecho totalmente respetable cuando me preguntan: «Por qué tú no has ido a Hollywood?». Y la respuesta, simplemente, es porque yo no puedo estar sin hacer teatro. Tenemos una sola vida. Entonces, si yo tengo que vivirla porque en Cuba tenga un plato de comida menos o algo menos pero puedo seguir viniendo a hacer lo que tengo como idea creativa sobre un escenario, prefiero estar aquí que en Hollywood.

Entonces, esa es mi gran defensa: que emigrar no está relacionado únicamente con estar en contra o a favor de algo. No, los artistas han de emigrar por la necesidad de alimentar su arte.

Porque si no lo hubiese hecho, no podría manejar todas esas herramientas que conozco a nivel de producción para hacer de un espectáculo algo que llegue a ser lo que es.

Esa puede quizás ser la diferencia mía con otros artistas que creen en su obra. Yo creo en algo más lúdico, más comercial; hay quienes creen en algo más de género, bizarro o emocional. Pero es que en la pluralidad, como en la naturaleza, es donde está realmente la riqueza.

ALGÚN PROYECTO RECIENTE QUE QUIERAS DESTACAR?

Sí. Participé por primera vez en un reality televisivo: Maestros de la Costura Celebrity, de Televisión Española, y fue una experiencia completamente nueva.

Nunca había participado en un reality y, en estos espacios, te expones ya no desde la máscara de un actor, un personaje o con una idea de un director, sino compitiendo en una rama que, al mismo tiempo, es creativa. Yo respeto muchísimo el mundo de la moda y creo que también es arte.

De igual forma, estoy trabajando en el spin-off de Farándula, centrado en el personaje de Sara.

Además, se publicará mi libro «Plausus: Tetralogía de éxitos», que reúne «Rascacielos», «Eclipse», «Farándula», «Candela» y «Promesa», una obra nueva que se publicará sin haber sido estrenada. Tengo que agradecer a Letras Cubanas, que ha sido finalmente quien ha decidido lanzar este compendio, y a la Sociedad General de Autores por el financiamiento para que ese teatro cubano exista físicamente.

Es la parte de la memoria física que queda, porque el teatro es efímero y tan inmaterial como lo que termina pasando con los artistas. Al final, lo único que nos hace inmortales es nuestra obra; todo lo demás es pasajero.



CubaNoticias360