No. 14

CN360



Échale la culpa a Rigo...

pág 36

Daniela Reyes reacciona tras perder la corona de Miss Universe Cuba 2026

pág 08

Nuevas tarifas para trámites en Cuba: algunos costarán hasta 1300 pesos, y otros 500 dólares

pág 34

Actriz cubana Yany Prado protagoniza «Por Catálogo» una nueva serie de Prime Video

pág 12

AL LECTOR

Estimados lectores:

Esta edición de CN360 Magazine recorre historias que hablan de Cuba desde lugares muy distintos, pero conectados por una misma realidad: un país y una comunidad que continúan transformándose dentro y fuera de la Isla.

Nuestra portada está dedicada a Rigoberto Ferrera, una figura imprescindible del humor cubano. En una extensa conversación, “el Rigo” repasa más de tres décadas de carrera, desde sus primeros pasos y sus años de formación hasta la televisión, el teatro y los nuevos escenarios. Pero también habla del oficio, del público, de la realidad cubana y de esa capacidad del humor para convertirse, como él mismo define, en una necesaria válvula de escape.

En estas páginas también seguimos las historias de cubanos que construyen nuevos caminos lejos de casa. Miramos hacia Brasil, convertido en uno de los principales destinos de quienes buscan comenzar de nuevo; celebramos el triunfo de Mia Dio como Miss Universe Cuba 2026 y la proyección internacional de artistas como Yany Prado, así como los nuevos espacios que la música urbana cubana continúa conquistando.

El talento y la perseverancia también tienen protagonismo. La entrenadora Lilian Zamora llevó su esfuerzo hasta un Récord Guinness; Erick Hernández volvió a desafiar sus propios límites con el balón; y Heydy González compartió un logro mucho más íntimo: la compra de la primera casa de su familia en Estados Unidos.

Pero este número también mira hacia dentro de Cuba. El costo de alimentar a un niño, las temperaturas extremas, las nuevas regulaciones económicas y las huellas del impacto de Chicxulub encontradas en Viñales nos permiten acercarnos a un país contado desde la economía, la ciencia y la vida cotidiana. La migración, la política y las tensiones que rodean a la comunidad cubana completan una edición en la que conviven incertidumbre, esfuerzo, humor, sueños y transformación.

Porque contar Cuba significa precisamente eso: observar sus cambios, escuchar a sus protagonistas y conservar las historias que ayudan a entender quiénes somos y hacia dónde vamos.

SUMARIO

04 Brasil se consolida como destino preferido por los cubanos el primer semestre de 2026

06 Posponen por segunda vez audiencia de cubanos sobre formulario I-220A

08 Daniela Reyes reacciona tras perder la corona de Miss Universe Cuba 2026

12 Actriz cubana Yany Prado protagoniza «Por Catálogo» una nueva serie de Prime Video

14 Wisin saca un tema de reparto junto a Dany Ome y Kevincito

16 Entrenadora cubana logra Récord Guinness en levantamiento de pesas

18 Actriz cubana Heydy González celebra un nuevo sueño cumplido en Estados Unidos: “Compramos nuestra casita”

22 Descubren en Viñales restos del meteorito que aniquiló a los Dinosaurios

24 Más de 10.160 pesos para el desayuno y la merienda de un niño cubano durante un mes

26 Cuba otra vez roza los 40°C

28 Secretario de Defensa de EE.UU. no descarta una acción militar en Cuba: “Todas las opciones están sobre la mesa”

30 Messi se retira de la selección

32 Percusionista cubano Degnis Bofill, ganador de un Latin Grammy, también detenido por ICE

34 Nuevas tarifas para trámites en Cuba: algunos costarán hasta 1300 pesos, y otros 500 dólares

36 Échale la culpa a Rigo



BRASIL

SE CONSOLIDA COMO DESTINO PREFERIDO POR LOS CUBANOS EL PRIMER SEMESTRE DE 2026

Durante el primer semestre de 2026 más de 20 mil cubanos pidieron asilo en Brasil, consolidándose esta nación como un nuevo destino para los migrantes de la isla ante la profunda crisis económica que atraviesa el país. Según el Observatorio de Migraciones Internacionales y la Policía Federal, entre enero y junio de este año 20 mil 372 nacionales de la nación caribeña eligieron esta nación para recomenzar su vida.

Wunc News Larissa Getirana, colaboradora de la organización de servicios para refugiados Caritas, explicó que el país sudamericano mantiene abierta sus puertas a la migración en momentos en que Estados Unidos y países europeos refuerzan sus fronteras. "El sentimiento anti inmigrante no se ha convertido en una fuerza política importante", añadió Getirana.
En 2025, más de 41 mil cubanos solicitaron asilo en Brasil, una cifra récord que, al ritmo actual, pudiera romperse en el actual calendario.

El pasado año, la cifra de inmigrantes de la isla que solicitó refugio en Brasil superó por primera vez la de venezolanos, según el estudio Refugio en Números 2026. De las 75 mil 599 peticiones recibidas por el Gobierno brasileño, 41 mil 919 fueron presentadas por cubanos, un 55,4 por ciento del total.

Con respecto al 2024, las solicitudes de cubanos aumentaron un 88,1 por ciento, impulsadas por la crisis económica, los apagones y el deterioro de los servicios básicos en la Mayor de las Antillas.

Los inmigrantes cubanos no se han asentado en una sola región de Brasil, sino que se encuentran diseminados por prácticamente todo el país, con mayor presencia en ciudades como Curitiba, Sao Paulo, Río de Janeiro o Florianópolis. La nación sudamericana se ha convertido en un destino atractivo debido a que los solicitantes de asilo reciben permiso para trabajar, así como acceso a los servicios sociales del Gobierno.

Aunque no viven con grandes lujos, encuentran allí lo que en su país no tienen: libertad, electricidad, comida y un salario digno. Brasil también se ha convertido en un puente para llegar a Uruguay, a dónde entre enero y octubre del 2025 ingresaron 11 mil cubanos.

41.919
cubanos pidieron asilo

55,4%
del total (2025)

MERCADO · RECARGAS · LLAMADAS
aCuba
TODO MÁS BARATO
www.acuba.com

CubaNoticias 360

POSPONEN POR SEGUNDA VEZ AUDIENCIA DE CUBANOS SOBRE FORMULARIO I-220A

EL TRIBUNAL FEDERAL DE MIAMI VUELVE A APLAZAR LA VISTA DEL CASO BELLO-RUBIO V. NOEM, EN EL QUE 992 CUBANOS BUSCAN QUE SUS LIBERACIONES SEAN RECONOCIDAS COMO PAROLE.

Miles de cubanos siguen a la espera de una decisión que podría cambiar su futuro en Estados Unidos.

La audiencia del caso Bello-Rubio v. Noem se centra en la demanda presentada por 992 cubanos con I-220A que buscan que sus liberaciones sean reconocidas jurídicamente como parole. Durante el proceso, la audiencia fue reprogramada en varias ocasiones por el Tribunal Federal del Distrito Sur de Florida, después de haber sido fijada inicialmente para el 26 de agosto.

El abogado Willy Allen explicó a medios independientes cubanos que "esta audiencia no será ni el principio ni el final de nada, simplemente hay que asumirlo como parte del proceso de lo que ya está ocurriendo".

Agregó que no espera resultados finales, sino un buen paso intermedio para esclarecer el camino hacia la legalización de todos los cubanos con esta condición. En caso de perder el caso, los implicados no recibirían una orden inmediata de deportación, ni se cancelarían las solicitudes de asilo u otros procedimientos migratorios individuales.

Inicialmente, la vista había sido programada para el 26 de agosto ante la jueza Jacqueline Becerra, del Tribunal Federal del Distrito Sur de Florida, para luego ser pospuesta para el 2 de septiembre.

Con este caso, los cubanos con I-220A, una Orden de Libertad Bajo Supervisión emitida por el Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE), buscan que su condición pueda equipararse legalmente a un parole.

Los demandantes piden que el litigio sea certificado como demanda colectiva, por lo que cualquier fallo favorable beneficiaría a todos los cubanos en igual situación.

> "Esta audiencia no sera ni el principio ni el final de nada, simplemente hay que asumirlo como parte del proceso de lo que ya esta ocurriendo."
>
> **WILLY ALLEN**
> ABOGADO

DATOS CLAVE

992
cubanos forman parte de la demanda.

Nueva fecha
10 de septiembre
8:30 a. m.

Lugar
Wilkie D. Ferguson Jr.
Centro de Miami.

Jueza del caso
Jacqueline Becerra
Tribunal Federal del Distrito Sur de Florida.

¿Qué se solicita?
Que las liberaciones con I-220A sean reconocidas como parole y que el caso sea certificado como demanda colectiva.

¿A cuántos podría beneficiar?
A todos los cubanos que se encuentran en igual situación.

Estimación
≈ 500.000
cubanos con I-220A en Estados Unidos.





Daniela Reyes reacciona tras perder la corona de Miss Universe Cuba 2026

La influencer cubana respondió con humor y elegancia tras la final de Miss Universe Cuba, compartiendo una publicación que se volvió viral entre sus seguidores.

La participación de Daniela Reyes en Miss Universe Cuba 2026 terminó sin la corona, pero no sin una de las imágenes más comentadas tras la gran final. Horas después de conocerse la victoria de Mia Dio, la representante de Pinar del Río rompió el silencio con una publicación en Instagram que mezcló elegancia, humor y un mensaje que muchos interpretaron como una respuesta a quienes la veían como una de las grandes favoritas del certamen.

La influencer y modelo compartió varias fotografías luciendo el vestido de alta costura que utilizó durante la gala, un diseño sirena cubierto de cristales y pedrería en tonos champagne. Sin embargo, el escenario elegido para las imágenes estaba lejos del glamour del concurso al tratarse de una cocina, varias cajas de pizza abiertas, refrescos sobre la mesa y una porción de pizza en la mano.

Junto a las fotografías escribió una breve frase que rápidamente desató todo tipo de interpretaciones entre sus seguidores: "Creo que me lo merezco…".

La publicación no tardó en hacerse viral y acumuló decenas de miles de reacciones en pocas horas, además de más de un millar de comentarios de apoyo. Muchos de ellos coincidían en la idea de que Daniela había sido una de las candidatas más fuertes de la competencia.

Desde que confirmó su participación en mayo, Daniela Reyes fue una de las concursantes que más atención generó dentro y fuera de las redes sociales. Su experiencia como creadora de contenido, la amplia comunidad de seguidores que la respalda y su evolución durante la preparación la colocaron durante semanas entre las principales favoritas para conquistar la corona.

Esa percepción volvió a reforzarse durante la competencia preliminar, cuando tanto el público como numerosos especialistas destacaron su desenvolvimiento en la pasarela, su seguridad sobre el escenario y el impacto de sus intervenciones.

Uno de los momentos más comentados ocurrió durante la ronda de preguntas, cuando afirmó que "el hecho histórico más importante de Cuba no ha sucedido todavía, va a ser el día que los cubanos logremos tener nuestra tan ansiada libertad", una respuesta que rápidamente se hizo viral y fue ampliamente compartida en redes sociales.

Finalmente, la organización eligió como ganadora a Mia Dio, representante de la Isla de la Juventud, quien será la encargada de representar a Cuba en la 75.ª edición de Miss Universo, prevista para celebrarse el próximo 24 de noviembre en Puerto Rico.

Aunque el resultado no le permitió llevarse la corona, Daniela optó por alejarse de cualquier polémica. En lugar de publicar mensajes de inconformidad o responder a las múltiples opiniones surgidas tras la final, prefirió compartir un momento relajado, todavía vestida para la ocasión y celebrando con pizza el cierre de una experiencia que, para muchos de sus seguidores, consolidó aún más su popularidad.

> *"Creo que me lo merezco…"*

BELLEZA
IDENTIDAD
TALENTO
UNA CUBA
QUEINSPIRA



"Las segundas oportunidades si existen y nunca es tarde para volver a luchar por un sueño..."

MIA DIO

Es coronada Miss Universe Cuba 2026

Mia Dio, representante de la Isla de la Juventud, fue coronada Miss Universe Cuba 2026 y será la encargada de representar a la Isla en la 75.ª edición de Miss Universo, prevista para el próximo 24 de noviembre en San Juan, Puerto Rico.

Cuba ya tiene nueva reina de la belleza. Mia Dio, representante de la Isla de la Juventud, fue coronada Miss Universe Cuba 2026 y será la encargada de representar a la Isla en la 75.ª edición de Miss Universo, prevista para celebrarse el 24 de noviembre en el Coliseo José Miguel Agrelot, en San Juan, Puerto Rico.

La gran final, celebrada en el Dennis C. Moss Cultural Arts Center, en Cutler Bay, al sur de Miami, puso fin a varios meses de preparación y selección que comenzaron con más de un centenar de aspirantes y concluyeron con 19 finalistas defendiendo las bandas de distintas provincias y regiones cubanas.

La corona fue entregada por Lina Luaces, Miss Universe Cuba 2025, quien culminó así su reinado y cedió el título a quien, desde hace semanas, figuraba entre las grandes favoritas del certamen.

Tras anunciar el resultado, la organización celebró la victoria de Mia Dio con un mensaje publicado en sus redes sociales donde afirmaba que "las segundas oportunidades sí existen y nunca es tarde para volver a luchar por un sueño".

El triunfo tiene un significado especial para la nueva reina de belleza. Mia Angelina Donadio Cancio, su nombre completo, ya había participado en la edición de 2025 representando también a la Isla de la Juventud. En aquella ocasión logró ubicarse entre las cinco finalistas y obtuvo además el premio de Miss Popularidad.

Su anterior participación estuvo marcada por un inesperado obstáculo. Poco antes de la gala final sufrió una parálisis facial que puso en duda su desempeño sobre el escenario. A pesar de esa situación, consiguió completar la competencia y mantenerse entre las concursantes más destacadas.

Lejos de abandonar su sueño, decidió regresar este año al proceso de selección. Desde las primeras etapas volvió a posicionarse como una de las candidatas con mayor respaldo tanto del jurado como del público. Incluso meses antes de la final ya aparecía entre las favoritas en diferentes sondeos elaborados a partir de las interacciones en redes sociales.

La velada estuvo conducida por dos conocidos rostros de la televisión y la radio hispana, la presentadora Jessica Carrillo, de Telemundo, y el locutor Enrique Santos, quienes guiaron una gala que reunió a familiares, amigos y seguidores de las candidatas en un ambiente cargado de emoción.

Uno de los momentos más aplaudidos de la noche fue la actuación sorpresa del cantante Willy Chirino, quien interpretó varios de sus éxitos e hizo llegar al público un mensaje centrado en la libertad de Cuba, un tema que también estuvo presente durante distintos momentos del certamen.

Precisamente, en la ronda de preguntas y mensajes finales, varias de las concursantes expresaron su deseo de ver una Cuba libre, una idea que se repitió en diferentes intervenciones y que terminó convirtiéndose en uno de los elementos más comentados de la gala.

En distintas ocasiones ha utilizado sus plataformas para visibilizar historias vinculadas con los derechos humanos en la Isla, entre ellas las de las Damas de Blanco, así como otros temas relacionados con la comunidad cubana dentro y fuera del país.

No obstante, quienes siguieron de cerca el certamen consideran que su principal fortaleza estuvo en su desempeño durante la competencia. A lo largo de las diferentes pruebas mostró seguridad, dominio escénico, preparación y una personalidad que terminó conquistando tanto al jurado como a buena parte del público.

Tras recibir la corona, Mia Dio comenzó la etapa de preparación para representar a Cuba en Miss Universo 2026, donde buscará continuar el proceso de consolidación del certamen cubano tras el regreso oficial de la Isla a la competencia internacional.



ACTRIZ CUBANA YANY PRADO PROTAGONIZA «POR CATÁLOGO» UNA NUEVA SERIE DE PRIME VIDEO

La actriz cubana Yany Prado continúa consolidando su carrera en las plataformas de streaming y será una de las protagonistas de "Por Catálogo", una de las nuevas apuestas de Prime Video para el mercado latinoamericano. La producción fue presentada oficialmente durante un evento en el que la plataforma dio a conocer algunos de los títulos que llegarán próximamente a su catálogo. Aunque por el momento no se ha anunciado una fecha oficial de lanzamiento, "Por Catálogo" figura entre las producciones mexicanas más esperadas de la nueva temporada y marca un nuevo paso en la trayectoria internacional de la actriz cubana. Yany Prado ha logrado abrirse camino en la industria audiovisual latinoamericana después de establecerse en México, donde comenzó a participar en producciones televisivas que le permitieron ganar reconocimiento entre el público.

Con el paso de los años, su nombre ha aparecido en importantes series y telenovelas, convirtiéndose en una de las intérpretes cubanas con mayor presencia en las plataformas de streaming.

La actriz alcanzó una proyección internacional con producciones como "Sky Rojo", de Netflix, creada por Álex Pina y Esther Martínez Lobato, donde interpretó a Gina, uno de los personajes principales durante las últimas temporadas de la serie. Antes de ese éxito también participó en títulos como "La Reina Soy Yo" y "Zorro", consolidando una carrera que combina proyectos para la televisión tradicional y las plataformas digitales.

Con este próximo estreno, Prado vuelve a encabezar un reparto femenino en una producción de alto perfil para Prime Video, compartiendo protagonismo con Carolina Miranda, conocida por series como "¿Quién mató a Sara?", y Samadhi Zendejas, una de las jóvenes actrices con mayor presencia en la televisión mexicana.

El anuncio confirma el buen momento profesional que atraviesa Yany Prado, quien continúa ampliando su presencia en la industria audiovisual internacional y llevando el talento cubano a algunas de las producciones más relevantes del entretenimiento en español.



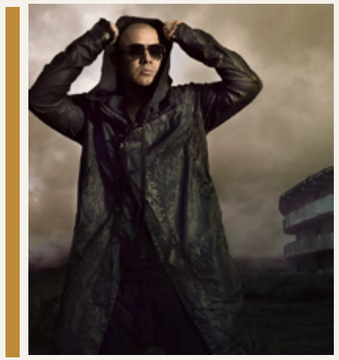


WISIN SACA UN TEMA DE REPARTO JUNTO A DANY OME Y KEVINCITO EL 13

El puertorriqueño Wisin se une al dúo cubano Dany Ome y Kevincito El 13 en una colaboración que fortalece el alcance internacional del reparto.

Texto: Fede Gayardo | **Foto: RRSS**

Dany Ome anunció el lanzamiento de una colaboración junto a Kevincito El 13 y una de las figuras más influyentes del reguetón latino, el puertorriqueño Wisin, un junte que ya ha comenzado a despertar expectativas entre los seguidores del género. La colaboración supone un nuevo acercamiento entre el reparto y el reguetón comercial, en momentos en que varios artistas cubanos buscan consolidar su presencia en el mercado internacional.



Texto: Fede Gayardo |

El adelanto fue compartido por el propio Dany Ome en sus redes sociales, donde mostró un fragmento del tema que prepara junto al integrante del histórico dúo Wisin & Yandel. La noticia llega poco después de que Wisin alabara públicamente el trabajo de Dany Ome y Kevincito El 13.

En una entrevista, el cantante explicó que el auge del reparto despertó su curiosidad hasta el punto de investigar el movimiento y conocer más a fondo la propuesta del dúo cubano. "Los quiero felicitar porque ellos están entrando en un lugar donde no tienen competencia, dime qué dúo ahora mismo nuevo ha salido, ninguno, ellos entran solos al negocio y están rompiendo", afirmó entonces el artista boricua. Durante esa conversación, Wisin también destacó que había seguido de cerca las colaboraciones internacionales de los cubanos, mencionando tanto el trabajo realizado con Ozuna como el lanzamiento junto a Michael Flores. Aquellas palabras tuvieron una inmediata respuesta por parte de Dany Ome. El cantante compartió el video de la entrevista en Instagram acompañado de un mensaje de agradecimiento que rápidamente acumuló miles de reacciones.

"Waoo despertar y ver a la leyenda decir estas palabras. Primero gracias Dios; segundo, gracias a Ozuna y a Michael Flores, por darme la oportunidad de representar a mi país y nuestro género el que por tantos años hemos defendido", escribió el artista cubano.

La colaboración con Wisin llega en un momento de crecimiento para Dany Ome y Kevincito El 13. En los últimos meses el dúo ha conseguido ampliar su alcance con varias producciones junto a artistas internacionales. Entre ellas figura "Paciente", lanzada con Ozuna, tema que obtuvo una notable acogida desde sus primeras horas de estreno y reforzó la presencia del reparto dentro del circuito urbano latino. Posteriormente también participaron en "Algo Bonito REMIX", una producción junto a los españoles Nyno Vargas y Omar Montes que mezcló flamenco y reparto, abriendo nuevas puertas para el género fuera de Cuba. La relación de Wisin con los artistas cubanos tampoco es reciente. El pasado mes de julio, tras ofrecer un concierto en Milander Park, en Hialeah, el reguetonero confesó públicamente que mantiene un viejo deseo relacionado con la Isla.

> ***"Toda mi vida he querido ir a Cuba a hacer un concierto".*** —
> **Wisin**

expresó entonces, unas declaraciones que fueron bien recibidas por muchos seguidores cubanos.

El adelanto compartido por Dany Ome confirmó la colaboración entre Wisin y el dúo formado por Dany Ome y Kevincito El 13, uno de los proyectos internacionales más relevantes conseguidos por el reparto cubano en los últimos tiempos. La unión reúne a una de las figuras históricas del reguetón con dos de los principales exponentes de la nueva escena urbana cubana.

La colaboración representa además una nueva oportunidad para ampliar la presencia del reparto fuera de Cuba y acercarlo a públicos acostumbrados al circuito internacional del reguetón latino.



Entrenadora cubana logra *Récord Guinness* en levantamiento de pesas

La cubana Lilian M. Zamora Alonso, conocida como Lilita, fue certificada por Guinness World Records tras completar un impresionante hip thrust de 639 libras, una marca que la coloca entre las grandes referentes del fitness femenino.

639 libras

290 kg

Hip thrust Récord Guinness

Casi diez años de disciplina, entrenamiento y constancia terminaron convirtiéndose en un reconocimiento mundial para la cubana Lilian M. Zamora Alonso. La entrenadora fitness, conocida en redes sociales como Lilita o @lilzamfit, anunció que Guinness World Records certificó oficialmente su récord tras completar un impresionante levantamiento de 639 libras (unos 290 kilogramos) en el ejercicio conocido como hip thrust. La noticia fue compartida por la propia deportista desde Miami, ciudad donde reside y desarrolla su carrera profesional como entrenadora y creadora de contenido sobre fitness.

Aunque el levantamiento fue realizado tres meses antes, Lilita explicó que tuvo que esperar todo ese tiempo mientras la organización revisaba cuidadosamente las pruebas para comprobar que el intento cumplía con todos los requisitos exigidos por Guinness.

La confirmación llegó finalmente mediante un correo electrónico que puso fin a la incertidumbre. Solo entonces pudo hacer público un logro que, según confesó, había tenido que mantener prácticamente en secreto durante todo el proceso de validación.

La marca fue conseguida en la modalidad de hip thrust, un ejercicio ampliamente utilizado para fortalecer los glúteos, la cadena posterior y la zona lumbar, y que se ha popularizado tanto entre atletas de alto rendimiento como en programas de entrenamiento funcional. De acuerdo con la certificación recibida, se trata del mayor levantado por una mujer en esta disciplina.

Para Lilita, sin embargo, el récord representa mucho más que una cifra. La entrenadora aseguró que el reconocimiento llega después de una década dedicada al entrenamiento, un período en el que experimentó profundas transformaciones tanto físicas como personales.

"Tengo la sensación de que esto apenas comienza". al compartir la noticia con sus seguidores en Instagram, dejando claro que no considera la marca como el punto culminante de su carrera, sino como el inicio de nuevos desafíos dentro del mundo del fitness.

Durante su mensaje también quiso reconocer a quienes la acompañaron durante el proceso. Entre ellos destacó especialmente a su esposo, Daybel López, a quien atribuyó haber impulsado desde el principio el proyecto que terminó convirtiéndose en un récordmundial.

Según explicó, López participó activamente en su preparación y fue una pieza importante durante los meses de entrenamiento necesarios para afrontar el desafío. La deportista también agradeció el apoyo recibido por sus entrenadores, quienes colaboraron en distintas etapas de su preparación.

Más allá del resultado final, Lilita adelantó que próximamente compartirá con sus seguidores cómo fue todo el proceso que exige Guinness para validar una marca de este tipo. Entre otros aspectos, pretende explicar cuántas personas participaron en el intento, cuáles fueron las normas que debió cumplir, qué dificultades surgieron durante la jornada y qué pasaba por su mente en los segundos previos al levantamiento. También revelará cómo vivió los tres meses posteriores al intento mientras esperaba la respuesta definitiva de Guinness, una etapa marcada por la incertidumbre y la obligación de mantener silencio sobre un resultado que ya sabía que podía convertirse en histórico.
Actualmente, la cubana desarrolla su actividad profesional a través de su método de entrenamiento Rising, enfocado en programas personalizados de ejercicio, nutrición y hábitos saludables.

Además de ofrecer asesorías, comparte contenido relacionado con el bienestar físico y la preparación deportiva en sus plataformas digitales, donde ha construido una amplia comunidad de seguidores. Lilita también mantiene vínculos con la firma de suplementos Legion Athletics y forma parte del entorno del levantamiento de pesas y el culturismo del sur de Florida.

La confirmación de esta marca mundial provocó una oleada de felicitaciones en redes sociales, donde familiares, colegas y seguidores destacaron el esfuerzo realizado para alcanzar un objetivo que requirió años de preparación.
Algunos incluso consideran que este récord podría no ser el último, convencidos de que la entrenadora cubana todavía tiene margen para seguir superando sus propios límites.

Con 639 libras levantadas y un Récord Guinness ya en sus manos, Lilian Zamora suma un nuevo capítulo a su carrera deportiva, una historia construida a base de perseverancia y trabajo constante que ahora la coloca entre las principales referentes del fitness femenino a nivel internacional.



Actriz cubana Heydy González celebra un nuevo sueño cumplido en Estados Unidos: “Compramos nuestra casita”

Texto: Redacción Cuba Noticias 360 **| Fotos:** Instagram / Heydy González

La actriz cubana Heydy González tiene un nuevo motivo para celebrar. Después de varios años construyendo su vida en Estados Unidos, la artista y su familia acaban de cumplir uno de esos sueños que marcan un antes y un después: compraron su primera casa en el país.



Planificando un futuro juntos. Heydy y su familia durante el proceso de compra de su nueva vivienda en Estados Unidos.

MÁS QUE UNA CASA, UNA HISTORIA EN FAMILIA

La noticia fue compartida por la propia Heydy en Instagram, donde mostró su emoción por alcanzar una meta que, según explicó, representa mucho más que tener unas llaves o convertirse en propietaria de una vivienda.

> *Hoy dimos uno de los pasos más importantes de nuestra vida en este país: compramos nuestra casita*

Detrás de ese momento, asegura, quedan años de trabajo, sacrificios, incertidumbre y sueños compartidos junto a su esposo, Eddy Borges, con quien también ha construido una popular faceta como creadora de contenido en las redes sociales.

“Llegamos con sueños en el corazón y hoy podemos mirar hacia atrás y decir... valió la pena”, expresó.

Para la recordada Hidroelia, personaje con el que conquistó al público cubano, la nueva casa tiene además un significado especialmente familiar.

No habló únicamente de una inversión o de estabilidad económica. Habló de las próximas Navidades, los cumpleaños, las risas y los abrazos que esperan vivir entre esas paredes y, especialmente, de tener un lugar que su hija Galy pueda reconocer siempre como su hogar.



Heydy aprovechó la celebración para agradecer a sus padres, a quienes los acompañaron durante el proceso, y también a su esposo. “Gracias a nosotros también Mi Chirri, porque hemos caminado de la mano, sosteniéndonos, empujándonos y soñando juntos”, escribió.

La actriz cerró su mensaje resumiendo lo que para ella representa este logro:

“No es solamente una casa. Es otro sueño cumplido. Es una nueva página de nuestra historia.”

> *No es solamente una casa. Es otro sueño cumplido. Es una nueva página de nuestra historia.*

LA EDAD TAMBIÉN JUEGA

DISCIPLINA
RESISTENCIA
PASIÓN
RÉCORDS

MISMO
EQUILIBRIO
NUEVOS
LÍMITES

ERICK HERNÁNDEZ

ALCANZA RÉCORD MUNDIAL DE TOQUES CON LA CABEZA A UNA PELOTA DE BÉISBOL

Texto:
Fede Gallardo

Fotos:
RL Hevia

A sus 60 años, Erick Hernández sigue ampliando una trayectoria que lo ha convertido en una referencia mundial en las pruebas de dominio del balón. El cubano consiguió este fin de semana una nueva marca al completar 5.501 toques consecutivos con la cabeza utilizando una pelota oficial de béisbol 5, un registro que mejora su propio récord y confirma que continúa desafiando los límites de esta exigente disciplina.

La hazaña tuvo lugar en el lobby del hotel Copacabana, en La Habana, donde "El Dominador", como también se le conoce, permaneció durante 45 minutos y 30 segundos sin dejar caer la pelota.

Con ese resultado dejó atrás la marca anterior de 5.222 contactos consecutivos que él mismo había establecido con este tipo de balón, según informó la agencia EFE.

Aunque para muchos pueda parecer una simple variación respecto al balón de fútbol tradicional, Hernández explicó que el cambio representa un reto mucho mayor.

"Es un cambio violento" por la dimensión de la pelota, afirmó el deportista, quien señaló que la preparación resulta "muy difícil y muy diferente", ya que la mayor parte de sus entrenamientos se realizan con pelotas de menor tamaño, afirmó en declaraciones a EFE.



"Es un cambio *violento*"

Lejos de conformarse con el nuevo récord, el atleta adelantó que ya trabaja en otro desafío relacionado con el béisbol 5. Su próximo objetivo consiste en establecer una nueva marca realizando el dominio de la pelota únicamente con los muslos, una modalidad que exigirá un entrenamiento específico.

El nuevo logro se suma a un año especialmente exitoso para el cubano. En mayo alcanzó otro récord mundial al completar 11.942 toques a un balón durante una hora combinando pies, muslos y cabeza. Aquella actuación le permitió superar la marca del mexicano Abraham Muñoz, quien había fijado el récord con 11.901 toques en 2017.

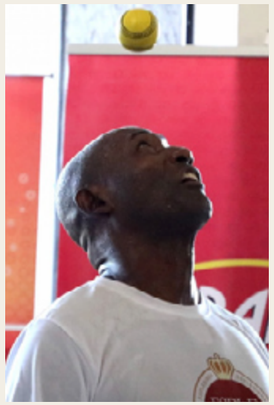
Unos meses antes, Hernández también había sorprendido al conseguir permanecer una hora, 24 minutos y 33 segundos dominando el balón exclusivamente con la cabeza mientras permanecía sentado en el suelo y con pesas de 1,5 kilogramos sujetas a cada tobillo, una prueba que incrementó considerablemente el nivel de dificultad.

Su historial incluye decenas de registros internacionales. Entre ellos destaca el récord de 351 toques con la cabeza en apenas un minuto, con el que superó los 341 establecidos anteriormente por el chino Gao Chong.

La historia de Erick Hernández dentro de esta especialidad comenzó hace más de tres décadas. En 1994 decidió dedicarse de lleno al dominio del balón, una modalidad que había empezado a practicar gracias a la influencia de su hermano Douglas Hernández, considerado uno de los pioneros de esta disciplina en Cuba. Desde entonces ha construido un impresionante palmarés basado en pruebas de resistencia, precisión y coordinación. A lo largo de los años ha establecido récords utilizando prácticamente todas las partes del cuerpo: cabeza, pies, rodillas y muslos, además de realizar desafíos sentado, de pie, durante carreras de velocidad e incluso mientras completaba la distancia de un maratón.

Con esta nueva marca utilizando una pelota oficial de béisbol, Erick vuelve a demostrar que la edad no ha frenado su capacidad competitiva. Sino qu, continúa explorando nuevas modalidades con el objetivo de seguir ampliando su colección de récords mundiales en dominio del balón.

LA HABANA SIGUE AL RITMO DE SUS RÉCORDS



5.501
TOQUES

45
MIN **30**s

60
AÑOS

DESCUBREN EN VIÑALES RESTOS DEL METEORITO QUE ANIQUILÓ A LOS DINOSAURIOS

Científicos cubanos hallaron en Arroyo Las Piedras las huellas directas del impacto de Chicxulub, el evento que provocó la extinción de los dinosaurios hace 66 millones de años.

"Un testimonio extraordinario de un evento que cambió la vida en la Tierra para siempre."

REINALDO ROJAS CONSUEGRA



Fragmento rocoso con evidencias del impacto, hallado en Arroyo Las Piedras, Viñales.

El hallazgo consiste en fallas, fracturas y pliegues en antiguos sedimentos marinos, deformaciones que se formaron por las poderosas ondas sísmicas generadas tras el impacto. El estudio fue liderado por el geólogo Reinaldo Rojas Consuegra, del Centro de Investigación del Petróleo (CIP), y sus resultados fueron publicados en la prestigiosa revista Journal of South American Earth Sciences.

Por primera vez en Cuba se documentan las llamadas sismitas, estructuras producidas por sismos de gran magnitud en el fondo marino. Estas deformaciones demuestran que las ondas sísmicas del impacto de Chicxulub, ocurrido en la actual península de Yucatán, alcanzaron con fuerza el territorio que hoy es Cuba, que entonces se encontraba sumergido bajo el mar y relativamente cerca del sitio del impacto.

Las sacudidas deformaron el fondo marino, licuaron los sedimentos y mezclaron microfósiles de distintas épocas, creando lo que los especialistas denominan un "cóctel paleontológico", un registro único que combina restos de organismos marinos en un mismo estrato.



UN PAÍS CON UNA HISTORIA QUE TAMBIÉN SE ESCRIBE EN SUS ROCAS

> "Las capas geológicas afloran en el occidente cubano como un libro abierto de la historia del planeta."

El impacto de Chicxulub liberó una cantidad de energía equivalente a millones de bombas atómicas, generó tsunamis, incendios forestales y profundos cambios climáticos que condujeron a una de las mayores extinciones masivas de la historia de la Tierra.

Más allá de su valor científico, el hallazgo también abre el debate sobre la necesidad de proteger Arroyo Las Piedras como un geositio dentro del Geoparque Nacional Viñales, debido a su importancia geológica y su potencial para la investigación y la educación.

Los investigadores destacan que este descubrimiento reafirma el valor de Cuba como un territorio clave para entender eventos globales de la historia de la Tierra, y subraya la necesidad de continuar estudiando y preservando su patrimonio geológico.

El valle de Viñales, un paisaje que también guarda la memoria de un evento global.

Más de 10.160 PESOS para el desayuno y la merienda de un niño cubano durante un mes

Un cálculo compartido en redes sociales evidencia que una familia cubana necesita más de 10.000 pesos al mes para garantizar solo el desayuno y la merienda de un niño, una cifra que supera por mucho el salario medio del país.

Texto: Fede Gayardo
Foto: Cuba Noticias 360

Faltan pocos días para el inicio del curso escolar y, para muchas familias cubanas, la principal preocupación no está en comprar el uniforme o las libretas, sino en poder garantizar que sus hijos tengan qué desayunar y qué llevar de merienda a la escuela.

El periodista y activista José E. González Marín publicó en Facebook una estimación del costo que tendría asegurar 30 desayunos y 30 meriendas para un niño durante un mes.

LOS PRODUCTOS DEL CÁLCULO

Pan suave	120
7 huevos	1.120
5 litros de leche	1.000
1 libra de azúcar	470
4 libras de platanito	320
10 salchichas	1.200
10 croquetas	200
1 paquete de harina	460
2 refrescos instantáneos	90
1 litro de aceite	3.500
TOTAL	**10.160**

Utilizando como referencia el salario medio estatal de 2025, fijado oficialmente en 6.930 pesos mensuales, González Marín concluye que una familia necesitaría destinar el equivalente al 146,6 % de ese ingreso únicamente para cubrir el desayuno y la merienda de un hijo. "Un trabajador que ganara exactamente el salario medio necesitaría entregar todo su salario y todavía le faltarían 3.230 pesos para cubrir solamente el desayuno y la merienda de un hijo durante un mes", escribió.

"Hoy quise hacer la cuenta. Y el resultado duele más cuando se mira sin maquillaje".
José E. González Marín

Su objetivo, explicó, fue mostrar con números el impacto que tienen los actuales precios de los alimentos sobre los hogares cubanos.

Entre los alimentos incluidos aparecen un pan suave valorado en 120 pesos, siete huevos por 1.120 pesos, cinco litros de leche por 1.000, una libra de azúcar a 470, cuatro libras de platanito por 320, diez salchichas por 1.200, diez croquetas por 200, un paquete de harina por 460, dos refrescos instantáneos por 90 pesos y un litro de aceite, cuyo precio fijó en 3.500 pesos.

Con esos productos, González Marín aseguró que el gasto mensual asciende a 10.160 pesos e insistió en que no se trata de una alimentación abundante ni variada. "No estamos hablando de una alimentación abundante. No hay queso, mantequilla, yogur, cereales, jamón, carne ni una fruta diferente cada día. Estamos hablando de 60 momentos de alimentación: 30 desayunos y 30 meriendas", señaló.

A pocas semanas del comienzo del curso escolar, el debate vuelve a poner el foco en una realidad que miles de hogares enfrentan diariamente.

146,6%
DEL SALARIO MEDIO DE UN TRABAJADOR CUBANO

SIN ALMUERZO. SIN TRANSPORTE. SIN ELECTRICIDAD. SIN MEDICAMENTOS. SIN ZAPATOS. SIN MOCHILA. SIN VIVIR.

CUBA OTRA VEZ ROZA LOS 40°

LA ESTACIÓN DE RÍO CAUTO VOLVIÓ A COLOCARSE ENTRE LOS PUNTOS MÁS CALIENTES DEL PAÍS, MIENTRAS EL CALOR EXTREMO AGRAVA EL IMPACTO COTIDIANO DE LOS APAGONES.

La estación meteorológica de Jucarito, en el municipio Río Cauto, Granma, volvió a situarse entre los puntos más calientes del país al registrar este jueves una temperatura máxima de 39,0 grados Celsius, suficiente para imponer un nuevo récord local para el mes de agosto.

La marca supera los 38,8°C registrados el 7 de agosto de 2023, que hasta ahora constituían el valor más elevado medido por esa estación durante el octavo mes del año.

Según informó la emisora provincial CMKX Radio Bayamo, los termómetros alcanzaron el nuevo máximo durante la tarde del jueves 20 de agosto.

El registro adquiere especial relevancia porque no se trata de una estación cualquiera dentro del mapa meteorológico cubano. Jucarito es también el lugar donde se estableció el récord absoluto de temperatura máxima de Cuba, después de alcanzar los 40,1°C en abril de 2024.

Las temperaturas extremas representan un problema todavía mayor para los cubanos debido a la profunda crisis eléctrica que atraviesa el país.

2026: AÑO CON RÉCORDS DE TEMPERATURA Y DE APAGONES

El episodio de Granma se suma a otros registros extremos documentados durante 2026 en diferentes puntos del país.

En Camagüey se establecieron nuevas máximas en la estación del Aeropuerto Internacional Ignacio Agramonte, con 38,1°C, y en la estación meteorológica del municipio cabecera, donde los termómetros llegaron a 37,2°C.

Otro episodio significativo ocurrió en junio en La Palma, Pinar del Río, donde se alcanzaron los 37,6°C. La medición permitió romper tres récords de temperatura, incluido el máximo provincial para un mes de junio, una marca que había permanecido vigente durante más de 65 años.

Los prolongados apagones dejan durante horas a numerosas familias sin posibilidad de utilizar ventiladores o equipos de aire acondicionado precisamente durante algunos de los momentos más calurosos de la jornada.

Aunque en los últimos años se han popularizado los ventiladores y otros dispositivos recargables, su autonomía es limitada y los extensos cortes de electricidad dificultan mantenerlos con suficiente carga.

A ello se añaden otros problemas cotidianos asociados directamente a la falta de corriente, desde la imposibilidad de mantener agua y bebidas refrigeradas hasta las afectaciones al bombeo de agua en determinadas zonas.



> “Las temperaturas extremas representan un problema todavía mayor para los cubanos debido a la profunda crisis eléctrica que atraviesa el país.”

EN CIFRAS

JUCARITO:

39,0 °

Récord anterior de agosto:

38,8 °C (2023)

40,1 °C

Récord absoluto nacional: (abril de 2024)

38,1 °C

Camagüey

SECRETARIO DE DEFENSA DE EE.UU. NO DESCARTA UNA ACCIÓN MILITAR EN CUBA: "TODAS LAS OPCIONES ESTÁN SOBRE LA MESA"



REDACCIÓN
CUBA
NOTICIAS 360

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Pete Hegseth, ha advertido que Washington no descarta la opción de una acción militar en Cuba.

«Como he dicho antes, y creo que han visto lo que ha ocurrido en otros casos, todas las opciones están sobre la mesa, incluidas las militares», dijo Hegseth a la prensa en el contexto del Foro de la Coalición de las Américas contra los Cárteles, celebrado en la Ciudad de Panamá.

Sus opiniones fueron reproducidas en videos cortos en las redes sociales del Departamento de Defensa de EE.UU., que muestran al funcionario participando en entrenamientos militares. Hegseth dijo que el gobierno cubano «haría bien en prestar atención a la voluntad del presidente Trump de afirmar las prerrogativas estratégicas de EE.UU.».

Consideró que, en su opinión, «nadie puede compararse con Estados Unidos». Mencionó a varios actores internacionales: «los rusos, cubanos, iraníes y Venezuela… La forma en que esos países se han dirigido a Estados Unidos y a la Coalición contra los Cárteles de las Américas demuestra que entienden dónde está el equilibrio de



> **Todas las opciones están sobre la mesa, incluidas las militares**
>
> **PETE HEGSETH**
> SECRETARIO DE DEFENSA DE EE.UU.



poder, especialmente en este hemisferio. Y eso, sin duda, se aplica a Cuba», apostilló.

Las opiniones de Hegseth fueron en respuesta a preguntas de reporteros sobre las advertencias de Trump de semanas atrás de que «Cuba sería la próxima», tras las acciones de su administración en Venezuela e Irán.

En junio pasado, Trump, al mismo tiempo, dejó entrever una postura «flexible» respecto a La Habana. «La diferencia es que Venezuela tiene petróleo, Cuba no. Cuba tiene buenas propiedades y una costa hermosa», señaló, para después revelar que las autoridades cubanas tienen «un gran deseo» de dialogar con Washington y que «se estaban acercando». Este miércoles, en el cierre del Foro de la Coalición de las Américas contra los Cárteles, y a tono con la nueva interpretación de la Doctrina Monroe por parte de Trump y su gabinete, Hegseth dijo que «defenderemos nuestro hemisferio de amenazas externas a nuestra soberanía nacional, desde

CUBA EN LA MIRA

narcoterrorismo a actores extranjeros malignos. Le negaremos a nuestros adversarios la habilidad de posicionar fuerzas o amenazar en nuestro hemisferio».

Durante los últimos días se desarrolló la Operación Panamax 2026, con militares de 21 países distintos, para probar las capacidades de protección del Canal de Panamá y la respuesta a distintas amenazas.

Hegseth planteó que Estados Unidos no busca «ni dominación ni dependencia», sino alianzas genuinas con los socios latinoamericanos. Aseguró que Estados Unidos está derrotando ideologías radicales socialistas y marxistas. La próxima reunión de la coalición será en noviembre, en Florida, EE.UU. «Entre ahora y el mes de noviembre, tendremos un plan de acción concreto de la coalición. No tenemos tiempo para esperar», señaló, por su lado, el el general Francis Donovan, jefe del Comando Sur de los Estados Unidos (SOUTHCOM, por sus siglas en inglés).



MESSI SE RETIRA DE LA SELECCIÓN

"ME VACIÉ, YA NO TENGO MÁS PARA DAR"

Lionel Messi puso punto final a una de las historias más importantes del fútbol mundial. A los 39 años, el astro argentino anunció este lunes su retiro definitivo de la selección de Argentina, cerrando un ciclo de más de dos décadas con la camiseta albiceleste.

El futbolista comunicó la decisión mediante una emotiva carta manuscrita publicada en sus redes sociales, semanas después de que Argentina perdiera ante España la final del Mundial de 2026. "Después de este tiempo que pasó desde la final, pensándolo mucho, quiero comunicarles a todos que me retiro de la Selección", escribió.

Messi reconoció que abandonar el equipo nacional fue una decisión dolorosa, pero aseguró sentir que llegó el momento de dejar espacio a una nueva generación de futbolistas. "Me vacié, ya no tengo más para dar y aparte vienen chicos muy grandes atrás que merecen estar", expresó el capitán argentino.

La despedida había comenzado a tomar forma mucho antes de hacerse pública. Messi reveló que escribió las palabras de su carta el 21 de julio, apenas dos días después de la final del Mundial 2026, aunque decidió esperar antes de anunciar oficialmente su retiro.

La posterior muerte de su padre, Jorge Messi, terminó por reafirmar una determinación que ya había tomado. "Hoy después de lo de mi papá, estoy más convencido que antes", señaló al final de su mensaje.

Su último encuentro con Argentina fue precisamente la final mundialista frente a España, que impidió a la Albiceleste repetir el título conquistado cuatro años antes en Qatar.

La derrota dejó imágenes de un Messi visiblemente emocionado sobre el terreno de juego, en lo que finalmente se convirtió en su despedida como internacional.

MESSI Y LA SELECCIÓN ARGENTINA: DE DOLOROSAS DERROTAS A GANAR UN MUNDIAL

El adiós publicado por Messi cierra una relación de más de 20 años entre el astro argentino y la selección absoluta de su país, pero no todo fueron luces y glorias en esta historia.

El debut de Messi en la selección fue en 2005 y tuvo un comienzo tan inesperado como recordado: fue expulsado apenas minutos después de ingresar al campo en un partido contra Hungría.

Lo que siguió fue una carrera marcada inicialmente por la frustración. Messi perdió la final del Mundial de Brasil 2014 y sufrió también dolorosas derrotas en finales de la Copa América, llegando incluso a anunciar temporalmente su salida de la selección en 2016. Mientras esto ocurría en la cancha, la fanaticada argentina, que tanto lo apoyaba mientras jugaba en el Barcelona, lo fustigó duramente acusándolo de un pobre desempeño al vestir la camiseta nacional.

Pero Messi supo, como los grandes, salir del bache, y en 2021 levantó la Copa América, luego en 2022 se coronó en la Finalissima, y ese mismo año, consiguió en Qatar el trofeo que había perseguido durante prácticamente toda su trayectoria: la Copa del Mundo. Dos años después volvió a celebrar como campeón de América en Estados Unidos.

Su última aventura mundialista llegó en 2026. Con 39 años condujo nuevamente a Argentina hasta una final, aunque esta vez España frustró la posibilidad de una segunda coronación consecutiva.

ADIÓS AL MÁXIMO GOLEADOR ARGENTINO

Messi se marcha además como dueño de los principales récords individuales de la selección argentina, entre ellos los de mayor cantidad de partidos disputados y goles anotados, pero más allá de las estadísticas, su despedida representa el cierre de una generación que transformó una etapa de frustraciones en uno de los períodos más exitosos de la historia reciente del fútbol argentino.

El rosarino agradeció a su familia, compañeros, entrenadores, dirigentes y aficionados por acompañarlo durante esas dos décadas y aseguró marcharse orgulloso de lo conseguido.

"Ahora voy a ser uno más de ustedes, alentando y bancando siempre desde afuera", afirmó.
Su retiro, por ahora, afecta únicamente a la selección argentina. Messi continúa como futbolista profesional del Inter Miami, aunque en su mensaje de despedida no precisó cuánto tiempo más pretende mantenerse en activo.

Percusionista cubano Degnis Bofill, ganador de un Latin Grammy, también detenido por ICE

El músico cubano fue detenido por ICE en el Aeropuerto Internacional de Miami. Su caso provoca preocupación en la comunidad artística y reabre el debate sobre el aumento de los arrestos migratorios en el sur de Florida.

Texto: Fede Gayardo
Foto: Degnis Nelson Bofill Miranda | Facebook



$40.000
meta en GoFundMe

más de **$23.000**
recaudados

DETENIDO AL LLEGAR A MIAMI

El percusionista cubano Degnis Nelson Bofill Miranda, ganador de un Latin Grammy, fue detenido por agentes del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE) en el Aeropuerto Internacional de Miami, según confirmó su esposa, la cantante y compositora Mara Delgado.

"Degnis fue detenido por ICE al llegar al aeropuerto de Miami y actualmente se encuentra bajo su custodia", informó Delgado a través de una campaña en GoFundMe, donde busca reunir fondos para cubrir los gastos legales y lograr su liberación.

La músico detalló que Bofill tiene un caso de asilo pendiente y pidió apoyo para enfrentar un proceso migratorio que, según denuncia, se desarrolla sin transparencia. Hasta el momento, ni el sistema de localización de detenidos de ICE ni los registros de las cortes migratorias muestran información sobre su caso, lo que ha generado mayor preocupación entre familiares, amigos y miembros de la comunidad artística.

UN MÚSICO RECONOCIDO

Degnis Bofill es un percusionista, compositor y productor cubano residente en Miami, reconocido por su versatilidad y su contribución a la música afrocubana contemporánea. En 2021 fue ganador del Latin Grammy en la categoría de Mejor Álbum de Jazz Latino/Jazz por Ancestros Sinfónico, un proyecto que fusiona la tradición afrocubana con arreglos sinfónicos.

Degnis fue detenido por ICE al llegar al aeropuerto de Miami y actualmente se encuentra bajo su custodia.

— Mara Delgado, esposa de Degnis Bofill

UN CONTEXTO DE MAYOR PRESIÓN MIGRATORIA

Su detención ha provocado una ola de reacciones en la comunidad cultural, que destaca no solo su trayectoria, sino también el impacto humano de su caso en un momento de creciente tensión migratoria en Florida.

El arresto de Bofill ocurre en medio de un aumento de las operaciones de ICE en el sur de Florida. En las últimas semanas, las autoridades han intensificado las detenciones de inmigrantes, incluyendo a figuras conocidas como el actor Andy García, quien también fue retenido recientemente para un proceso de verificación migratoria.

Organizaciones de derechos humanos y miembros de la comunidad artística han expresado su alarma por lo que describen como un clima de mayor persecución y falta de claridad en los procedimientos, que afecta tanto a inmigrantes sin antecedentes penales como a personalidades públicas y trabajadores del ámbito cultural.



NUEVAS TARIFAS PARA TRÁMITES EN CUBA: ALGUNOS COSTARÁN HASTA 1300 PESOS, Y OTROS 500 DÓLARES

El MINCIN estableció nuevos precios para los servicios del Registro Central Comercial, con tarifas en pesos cubanos que alcanzan los 1 300 CUP y en divisas de hasta 500 USD.

Los nuevos precios aparecen recogidos en la Resolución 25/2026, publicada en la Gaceta Oficial No. 69 Ordinaria de 2026, y comenzarán a aplicarse siete días naturales después de la publicación de la norma.



El Ministerio del Comercio Interior (MINCIN) estableció nuevas tarifas para los servicios del Registro Central Comercial (RCC) en Cuba, con pagos que alcanzan los 1 300 pesos cubanos dependiendo del trámite solicitado.

La disposición, firmada el 24 de agosto por la ministra del Comercio Interior, Betsy Díaz Velázquez, establece los importes máximos que podrán cobrarse por seis servicios diferentes relacionados con el registro de actividades comerciales.



¿Cuánto costarán los trámites?

Estos son los importes máximos establecidos en pesos cubanos (CUP) por la Resolución 25/2026 del MINCIN:

Asiento de Entrada Inicio de la tramitación de un expediente.	200 CUP
Asiento de Inscripción Acto inicial para comenzar una actividad comercial.	1 300 CUP
Actualización de inscripción Por modificaciones en la dirección, la actividad o el giro comercial.	600 CUP
Duplicado Por pérdida o deterioro del documento original.	1 000 CUP
Documento temporal Para ferias, ventas promocionales o estudios de mercado (hasta 30 días).	1 200 CUP
Certificación de asientos registrales Quedan exceptuadas las solicitadas por autoridades fiscales o de auditoría.	700 CUP

También habrá tarifas de hasta 500 dólares

El Ministerio de Finanzas y Precios estableció, mediante la Resolución 195/2026, tarifas en divisas para servicios equivalentes del Registro Central Comercial. En esos casos, los importes oscilan entre 70 dólares por el Asiento de Entrada y 500 dólares por el Asiento de Inscripción.

Asiento de Entrada	USD 70
Asiento de Inscripción	USD 500
Actualización de inscripción	USD 250
Duplicado	USD 400
Documento temporal	USD 450
Certificación de asientos	USD 300

¿A quiénes aplica?

La normativa alcanza tanto a personas naturales como jurídicas, cubanas o extranjeras, además de sucursales y otras entidades autorizadas a realizar actividades comerciales en pesos cubanos.

Más cambios en la normativa

La modificación de las tarifas forma parte de un paquete de disposiciones con el que las autoridades cubanas están introduciendo cambios en las normas que regulan el comercio interior.

La Gaceta Oficial No. 69 incluye también el Decreto-Ley 129/2026, que deja sin efecto el Decreto-Ley 155 de 1994 relacionado con el decomiso de mercancías por infracciones vinculadas al Registro Central Comercial.

A ello se suman la Resolución 15/2026 del MINCIN, relacionada con cambios en el comercio mayorista, y la Resolución 23/2026, que establece un nuevo Clasificador de Establecimientos Comerciales.

> *El nuevo esquema llega en momentos en que tanto negocios privados como entidades estatales operan en un escenario marcado por transformaciones regulatorias, inflación y una creciente diferenciación entre operaciones realizadas en pesos cubanos y aquellas para las que las autoridades establecen pagos en divisas.*



Échale la culpa a Rigo...

Fotos: RL Hevia



Rigoberto Ferrera ha pasado más de tres décadas haciendo del humor un oficio y en ese tiempo ha transitado por el teatro, la televisión, los espectáculos unipersonales y, más recientemente, por las redes sociales y los bares, escenarios distintos que le han exigido encontrar nuevas maneras de comunicarse con el público sin perder el respeto por quienes deciden escucharlo.

Su historia, sin embargo, pudo tomar otro camino. Antes de las tablas estuvieron las artes marciales, una cinta negra y un adolescente que, al terminar el preuniversitario, tenía bastante claro lo que no quería: una profesión que lo condenara a la rutina.

Ferrera habla de Berta Martínez, de La Seña del Humor y de Charles Chaplin, al que todavía regresa cuando tiene dudas sobre el oficio. Habla también de una Cuba que ha cambiado mientras él cambiaba con ella; de públicos que ya no son los mismos, de las dificultades de vivir del arte y de la necesidad de reinventarse para continuar trabajando.

Para «el Rigo», el humor es también una manera de procesar la realidad, una válvula de escape y, «cuando consigo hacerlo bien», una posibilidad de volver un poco más llevadera la vida cotidiana.

> “Una válvula de escape...”

Quizás por eso, cuando repasa su trayectoria, habla tanto de quienes lo formaron como de quienes todavía pagan una entrada para verlo. Si en ese empeño alguna carcajada incomoda, alguna observación toca donde duele o alguien termina reconociéndose en el chiste, esta vez resulta fácil encontrar al responsable: ***échale la culpa a Rigo.***

Los referentes

¿Cuáles fueron tus principales referentes dentro del humor?



El primer referente que tuve fue el Club del Clown, un grupo humorístico argentino y que vi desde muy pequeño. Después estuvo La Seña del Humor, de Matanzas, que fue un referente grandísimo para mí.



Más adelante conocí el trabajo de Les Luthiers y Tricicle. También estaba el Conjunto Nacional de Espectáculos y otros grupos humorísticos que se acercaban más a la vertiente teatral, mientras otros habían surgido de las universidades.

Pero Charles Chaplin ha sido mi referente mayor y lo conocí gracias a Armando Calderón en su programa televisivo La Comedia Silente. Ahí admiré al Gordo y el Flaco, a Buster Keaton, a Chaplin y este terminó siendo una referencia fundamental para mi manera de hacer humor, al punto de que cada vez que tengo alguna duda, voy a ver una película de Chaplin.

"Cada vez que tengo alguna duda, voy a ver una película de Chaplin..."





Antes de las tablas

Artes Marciales, familia y camino inesperado hacia el ISA

¿Cómo llegaste a la actuación y qué te llevó a estudiar Artes Escénicas?

La actuación viene de familia. Mi hermano Jorge Ferrera se involucró desde pequeño en lo que siempre fue su gran pasión. Participó en Corresponsal Rapitín, con Carmen Solar, trabajó en la Casa de Cultura, después fue profesor en el ISA y estudió Dirección en la Unión Soviética hasta que se derrumbó el campo socialista y tuvo que regresar. Cuando yo entré al ISA, él estaba en tercer año. Mi hermano Orlando también dejó Ingeniería por la actuación y los dos hicieron mucho trabajo juntos.

Yo, sin embargo, había comenzado por otro camino. Desde los 11 hasta los 17 o 18 años practiqué artes marciales y tuve grandes profesores, incluso, tuve el honor de recibir clases, en mis inicios, de Jorge Manuel Querol Catalá y Roberto Vargas Lee, y conocí al maestro Raúl Rizo.



Con unos 15 años, después de pasar por todo aquel proceso de formación, me otorgaron la cinta negra. Cuando terminé el preuniversitario, entre los 17 y 18 años, no me interesaba ninguna carrera que significara marcar una tarjeta laboral todos los días porque quería algo que rompiera con la rutina.

Eran los años del período especial y quedarse sin estudiar era probablemente lo más fácil, pero hice las pruebas para el Instituto Superior de Arte y me aprobaron.

> “Quería algo que rompiera con la rutina”



Aprender Haciendo

ISA, teatro y los espectáculos que marcaron su camino



En primer año tuve como profesor a Carlos Alberto Cremata, director de La Colmenita pero en segundo y tercero tuve un encuentro mucho mayor con la práctica actuando en vivo.

Trabajé en el Hubert de Blanck bajo la dirección de Berta Martínez y recibí también algunas clases de Eugenio Hernández Espinosa.

En esos años tuve que dejar las artes marciales. Me movía en una bicicleta china, una Forever Bicycle, desde el preuniversitario y prácticamente hasta cuarto año del ISA.



Casi no tuve profesores de actuación durante esa etapa y buena parte de lo que aprendí fue directamente en la práctica, pero cuando llegué a cuarto año comprendí que había aprendido muchísimo haciendo teatro, pero también que la teoría era necesaria. Entonces volví a estudiar contenidos de primer año, volví a asistir a las clases que impartía mi hermano y en un semestre pude llenar muchas de las lagunas que tenía.

En el ISA tuve también muchos referentes de la actuación. Mi hermano Jorge Ferrera fue profesor y mentor, la propia Berta Martínez fue también un referente fundamental. Recuerdo a Félix, mi profesor de acrobacia, y a mi maestra de canto, Gladys Puig.

> **Había aprendido muchísimo haciendo teatro, pero también que la teroría era necesaria**



En más de tres décadas de carrera, ¿qué espectáculos recuerdas de manera especial?

La verbena de la Paloma me marcó muchísimo. Era una zarzuela, se cantaba en vivo en el Hubert de Blanck, bajo la dirección de Berta Martínez. Yo trabajé allí y aunque no era un espectáculo mío, me sentía parte de aquello.

Dentro de mis espectáculos unipersonales recuerdo La Rigosofía de la calle y Natación, que fue mi tesis de graduación y me llevó a festivales internacionales.

Ahora mismo no podría decirte cuál me gustó más o por qué, son muchos años y espectáculos y cada uno pertenece a un momento diferente.



La televisión

también ocupa un espacio importante en tu trayectoria.





¿Qué significó para ti?

Tuve la suerte de trabajar bajo la dirección de Julio Pulido en muchos programas, entre ellos espacios de fin de semana y programas de los sábados por la noche, donde compartí con grandes humoristas.

También hice La sombrilla amarilla, bajo la dirección de Mariela López, y participé en producciones como El diablo anda suelto, La rueda de la fortuna y El club de los perdedores, además de programas humorísticos, dramatizados y espacios en vivo.

Tuve la suerte de trabajar con grandes profesionales de la televisión y también estuve vinculado a «Lucas» durante siete años.

Mi primer teleplay humorístico fue «La mujer que me tocó» junto a Alejandro Palomino y Yaumara Rodríguez, también uno de los más populares fue «Entre la espada y la pared» con Otto Ortiz, Blanca Rosa Blanco y Sheila Roche.

La televisión es una parte importante de mi carrera y todavía tengo muchísimo material de esa etapa que necesito digitalizar.

> **“La televisión es una parte importante de mi carrera”**



La sombrilla amarilla
El diablo anda suelto
La rueda de la fortuna
El club de los perdedores
Lucas
La mujer que me tocó
Entre la espada y la pared



El Humor como válvula de escape

¿Qué lugar ocupa el humor a la hora de interpretar la realidad cubana?

El humor es una herramienta más, una expresión del arte. Creo que no puede desligarse de la manera en que procesamos lo que sucede en Cuba y para mí, es también una válvula de escape.

He tenido la posibilidad de crear en las redes sociales un lenguaje propio y me he ido reinventando, al final, uno trata de ayudar a mejorar la sociedad en la que vivimos, las relaciones, de hacerles la vida un poco más agradable a los demás.

En ese sentido, cualquiera que, desde la forma que escoja, trate de hacer más agradable la vida de otra persona, de seguir haciendo música, de eliminar odios y comentarios negativos, de ser útil, para mí es aplaudible.

Hay mucha gente que te invita a tomar partido sobre cuestiones que están fuera de tu control y yo no puedo controlarlo todo, solo aporto lo que puedo y es ser útil, sincero, honesto, no robar.

Además, he tenido la suerte de seguir viviendo, más o menos, de lo que me gusta. Y vivir de lo que a uno le gusta, aquí o en cualquier parte del mundo, ya es una bendición.

> **“Para mi el humor es también una válvula de escape”**

Frente al público

¿Cómo ha cambiado el público que asiste a tus presentaciones?

Actualmente estoy haciendo espectáculos en bares, que son de los pocos espacios abiertos donde se puede mantener una actuación humorística y allí encuentras un público heterogéneo.

Cuando trabajaba en Fábrica de Arte, hace cinco o siete años, hubo momentos en que el público era prácticamente extranjero y uno tiene que ser capaz de darle a ese público algo que pueda entender. Si tienes tres cubanoamericanos, un mexicano y un italiano, tienes que pensar también en ellos.

Lo principal es respetar al público, sin cuestionarlo ni sacar conclusiones sobre quiénes son porque el público merece lo mejor.

Hoy hay personas que vienen desde Artemisa para verme actuar en un bar y como está la cosa en Cuba, yo no iría ni a verme a mí mismo; pero ellos lo hacen, y eso merece respeto.

También me he encontrado con públicos indisciplinados, pero eso forma parte de muchas cosas que se están viviendo actualmente en el país, por eso es importante trabajar donde te sientas bien y donde las personas realmente vayan a verte.

Si alguien reúne mil pesos para ir a verte, esa persona de verdad te sigue. El año pasado, cuando Fábrica de Arte estaba abierta, como el turismo había disminuido muchísimo, casi el 90 por ciento del público era cubano, ahí uno también se relaja un poco más y puede ofrecer cosas que sabe que ese público entiende y disfruta.

Pero uno tampoco puede convertirse en esclavo del público. Tú presentas el mejor espectáculo posible. En Fábrica de Arte, por ejemplo, las personas tienen la posibilidad de irse hacia otra nave; en un bar pueden conversar, levantarse, irse para otro lado o simplemente no hacerte caso. Si deciden quedarse, eso merece respeto.

El respeto demora muchos años en conseguirse y puedes perderlo en un solo día.

> “El respeto demora muchos años en conseguirse y puedes perderlo en un solo día”



¿Crees que se ha subestimado el oficio del humorista?

Siempre se ha subestimado al comediante. Si hasta en los Óscar se subestima la comedia, ¿qué se puede esperar? Por eso es un oficio que hay que tomarse en serio.

¿Algo que quiera agregar?

Hay un niño en España con una enfermedad conocida como piel de mariposa que tuvo la valentía de luchar por un medicamento. Ese tipo de historias me toca de manera particular.

Desde muy pequeño padezco dermatitis atópica. Es una enfermedad que, en mi caso, tiene un componente hereditario y que se agrava por determinadas condiciones, entre ellas el clima y la alimentación. En Cuba, la humedad y otras circunstancias no ayudan.

No es una enfermedad que te mate, pero afecta mucho la calidad de vida. Por eso alguna vez quisiera ayudar a visibilizar lo que viven niños y adultos con enfermedades dermatológicas. Hay muchas: psoriasis, vitiligo, dermatitis atópica... son padecimientos muy complicados y a veces no se comprende suficientemente lo que significan para quien los tiene.

Tengo incluso una anécdota curiosa. En 2012 estuve trabajando un tiempo en Miami y mi salud mejoró muchísimo. La gente me decía: «¿Pero aquello no es también el trópico?», sí, pero las condiciones del clima continental son diferentes. Después regresé a Cuba y la enfermedad volvió a agravarse.

Es un tema del que me gustaría hablar alguna vez, porque detrás de esas enfermedades hay personas que tienen que aprender a convivir con ellas todos los días.

MEMORIA
TIEMPO
TRANSFORMACIÓN
CUBA
SIEMPRE



Después de más de 30 años de carrera, ¿cuánto ha cambiado Rigoberto Ferrera?

Son más de 30 años de diferencia. Me he ido transformando, antes tenía pelo, ahora no; antes era más impulsivo; ahora no tanto.

He tenido la suerte de contar con parejas estables y con el respeto de todo un gremio de humoristas, músicos y teatristas. Mi madre sigue viva y todavía puedo pagarle un paquete de culeros en ocho mil pesos que inició en 700 cuando la COVID-19.

La vida del adulto mayor en Cuba hay que respetarla y cuidarla. No todo el mundo tiene un familiar en el extranjero o alguien que pueda ayudarle a resolver las necesidades básicas. La población cubana está envejeciendo, y yo también.

Han pasado más de 30 años. Profesionalmente he tenido que reinventarme muchas veces, y aquí sigo.

> *“Profesionalmente he tenido que reinventarme muchas veces, y aquí sigo.”*



CubaNoticias360